

UNIVERSITY LIBRARIES



Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

عمادة شؤون المكتبات

NO. : الرقم

٥٢

٧٢٥٥

٤١٦
فـ أ

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخرجية ، للأصمعي ،
زكريا بن محمد - ٩٢٦ هـ . كتبه محمد بن أحمد الحلاق
سنة ١١٢٦ هـ .

٦٣٥٥

١١٨ ص ١٧ س ١٧ × ٢٣ سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد .

الأعلام ٣ : ٨٠ الظاهرية (علوم اللغة العربية) ٤١٦

١- العروض ، اللغة العربية أ- المؤلف

ب- النسخ ج- تاريخ النسخ د- شرح القصيدة
الخرجية .

١١٢٦

١٤٧/٨/١٨

٢٤٠

سلاما لو قتل كان ذرا
وياقوتاً يقلب باليد
على من عند همد روي ولي
ومسكنكم سواد المقلتين

هذا شرح الخزرجية
لشيخ الاسلام القافيه
زكوا رحمه الله
تعالى

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات
الرقم: ٦٢٥٥ في ٧١٢٨٢
العنوان: فتح ريب البرية شرح القصيدة الخزرجية
المؤلف: الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن محمد
تاريخ النسخ: ١٢٤٦ هـ
اسم الناسخ: محمد بن محمد بن محمد بن محمد
عدد الأوراق: ١١٨
ملاحظات: -----

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي وضع علم العروض ليخبر به اوزان
 المنظوم وجعل افكارنا قافية لاثار العلماء بالمنطوق
 والمفهوم والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى
 اله وصحبه اجمعين **وبعد** فهذا شرح على الخرجية
 المنظومة من بحر الطويل في علم العروض والقوافي
 نظم العلامة ضياء الدين ابي محمد عبد الله بن محمد
 الخزرجي المالكي الاندلسي طيب الله ثراه وجعل الجنة
 ماواه يحل الفاظها ويبين مرادها ويفتح رموزها
 وسميته بفتح رب البرية بشرح القصيدة الخرجية
والله اسأل ان ينفع به ويجعله خالصا لوجهه
 ثم قد جرت العادة بالابتداء بالبسملة ثم بالحمد لله
 ولعل الناظم فعل ذلك نطقا منه بقريظة قول

بواو

وستر ميزان الشعر عروضه
 بسم الله الرحمن الرحيم

بواو العطف في اكثر النسخ **والشعر** وهو لغة العلم
 والفهم وعرفا كلام مقفى موزون قصدا **الميزان** وهو
 لغة الة يعرف بها مقدار الشيء **يسمى** ذلك الميزان
 في العروض **عروضه** اي الشعر والعروض لغة ميزان
 الشعر والناحية وعرفا يقال للجزء الاخير من الفطمة
 الاول من البيت وسياقي ولنفس هذا والميزان
 مذكروا العروض مؤنث فيجوز قراءه يسمى بالياء التحتية
 كما تقرروا بالفوقية اخذنا مما ذكره النخاعة من ان
 الضمير اذا وقع بين مذكر ومؤنث يجوز تذكيره وتانيثه
بها اي بالعروض او بالميزان نظرا لتانيث اسمه
 يدرك **النقص** اي المحذف شيء من البيت **والزحمان**
 اي الزيادة لشيء عليه والنقص **والشخص** والزحمان
يدريهما بفتح الياء اي يعلمهما **الفتى** اي العالم بهذا
 الفن واعلم ان لكل علم حدا وموضوعا ومسائلا وغاية
 فحد هذا العلم علم باصول يعرف بها صحيح اوزان
 الشعر وفاسدها وموضوعه **الشعر** من حيث
 انه موزن باوزن مخصوصه ومسائله القضايا

التي يطلب نسبة محولاتها الى موضوعاتها في هذا
 الفن كان يعلم ان الخبير يدجل ^{الرجح} وغايته لذي الطبع
 السليم ان ياتى اخطلاط بعض البحور ببعضها وان يعلم
 ان الشعر الماتى به اجازته العرب او لم تجزه ولغيره
 هدايته الى الفرق بين الاوزان الصحيحة والفاصلة
 في النظام **وانواعه** اي الشعر باعتبار اجزائه عند ^{الخليل}
قل ايها العروضي هي **خمسة عشر** باسكان العين
 في لغة وعند الاخفش ستة عشر بزيادة المندرك
 وهذا باعتبار المشهور عن فصحاء العرب والافقد
 جات اشياء كثيرة شاذة وكما سمي المذكورات
 انواعا تسمى اصولا واعاريض وبحورا وشطورا
كلها تولف من جزئين خماسي كفعولن وسباعي
 كمفاعيلن **فرعين** نشاء من اسباب واوتاد **لاسوي**
 اي لا غير الجزئين فان الف نوع من اقل من خماسي
 او سباعي او اكبر منه فليس باصل كما سياتي
واول نطق اي منطوق **المروء** **حرف محرك** وجوبا
 لتعذر الابتداء بالساكن **فان ياتي** بعد الاول

حرف

حرف **ثان** **قل** لمجموعها **اذ** اي هذا **سبب** وهو لغة
 الجبل **بدى** اي ظهر وهو **خفيف** **متي** **يسكن** **ثانيه**
 كقد وسمي خفيفا **لخفته** باليسكون **اخره** **والا** اي
 وان لم يسكن **ثانيه** **فضده** اي فسبب ثقل خولك
 وسمي ثقيل **لثقله** بحركة **اخره** **وقل** لمجموعهما مع
 ما ياتي **وتد** بكسر التاء **وفتحها** **ان زدت** **عليها حرفا**
ثالثا **بلا امرا** اي شكر فالمراد ان المسمى بالوند
 مجموع الاحرف الثلاثة لا الاثنان ان زدت عليها
 ثالثا وانما خص الثاني بلفظ السبب والثلاثي
 بلفظ الوند لان الثاني معرض للزحاف والتغير
 فشبهه بالجبل الذي يقطع تارة ويوصل اخرى
 والثلاثي غير معرض للزحاف وان عرفت له عدة
 دامت فشبهه بالوند الثابت في الاحوال
كلها واسم **بو تد** **مجموع** نحو **فعل** من كل متحركين
 بعدهما ساكن كعلى وبلى **وسم** **بضده** اي
 بضد الوند **المجموع** وهو الوند **المفروق**
كفعل من كل متحركين بينهما ساكن كقال

وطال وكل من فعل وكفعل مفعول أول لسم وسكت
عن الفاصلة الصغرى والكبرى لتركبهما من السبب
بقسميه والوئد المجموع اذ الصغرى ثلاث متركات
بعد صلاكن كسالواكلا والكبرى اربع متركات
بعد صلاكن كسالناواكلنا ويجمع هذه الستة
قولك لم ار على ظهر جبل سمكة **ومن جنسيهما**
اي السبب والوئد **الجزء قد** اي جاء وحصل
والجزء كما مر قسما بينهما بما ابدله منه بقوله
خامسة اي الجز كفعولن **قل والسبب** منه
كفاعيلن وكل اجزاء التفاعيل انما تولد من عشرة
احرف يجمعها قولك لمعت سوفنا وتسمى
حروف التقطيع ثم بعد معرفتك الاسباب
والاوتاد وان الجزء مركب منهما **لا يفوتك** الجزء
تركيبا بالنصب بالتمييز اي لا يتجاوزك معرفتك
الجزء بقسميه الخماسي والسباعي من حيث
التركيب وفي نسخة تركيب بالرفع بالفاعلية
اي لا يفوتك التركيب اي معرفتك تركيب

الجزء

الجزء **وتسوف** اذ اي حين لا يفوتك ذلك **تري** اي
تنظر الجزء المركب وهو ما ذكره مع بيان الاصل
والفرع منه بقوله **فعولن** لتركبه من وئد مجموع
فسبب خفيف **مفاعيلن** لتركبه من وئد مجموع
فسببين خفيفين **مفاعيلن** لتركبه من وئد مجموع
فسبب ثقيل خفيف **وفاع** **لا** لتركبه من وئد
مفروق فبببين خفيفين وهذه التفاعيل الاربعة
اصول التفاعيل **الست** المتفرعة عنها بتقديم
الاسباب على الاوتاد وتأخيرها عنها وانث
الست والعشر الاثني مع ان معدودها مذكر
لحذفه اولتاويله بالكلمات ومجموع الاصول
الاربعة مع فروعها الستة عشر **والعشر**
ماحوى اي ما جمعتها مع الرمز الى ترتيبها
البيتان المذكوران بقوله **اصابت** وزنه
فعولن وهو الاصل الاول واليه رمز بالالف
بسميها وزنه مفاعيلن وهو الاصل
الثاني واليه رمز بالها **حنا** وزنه مفاعيلن

وهو الاصل الثلاث واليه رمز بالجيم **فدا كوي**
وزنه فاع لاتن المفروق الوند وهو الاصل
الرابع واليه اشار بالذال ولا يضر تقديم الفاء
اذ وضع ترتيب الاجز على حروف ابجد من الالف
الى الياء كما ياتي والفاء ليست منها فهي ملغاة
بهمزة وزنه فاعلن ولا يضر تقديم الباء لتكرارها
فهي ملغاة وهذا فرع فعولن لتقدم سيبه على
وتده فصار لن فعو ووزنه فاعلن وهذا اول
الفروع خامس الاجزاء العشرة واليه رمز
بالهاء **كوفعيها** وزنه مستفعلن المجموع
الوند وهو اول فرعي مفاعلن لتقدم سيبه
على وتده فصار عيلن مفاو وزنه مستفعلن
وهذا سادس العشرة واليه رمز بالواو والكاف
ملغاة **سوا** حال من ضمير وقعيهما وهو
تكلت **فما** ملغى **زايرا** فاعلاتن المجموع الوند
وهو ثاني فرعي مفاعيلن لتوسط وتده بين
سببيه فصار لن مفاي ووزنه فاعلاتن

وهو

وهو سابع العشرة واليه رمز بالزاي **فيها**
لا تعلق له بالاجزاء فهو ملغى **ججتها** وزنه
مفاعلن وهو اول فرعي مفاعلاتن لتقدم
سببيه على وتده فصار علاتن مفاو وزنه
مفاعلن وهو ثامن العشرة واليه رمز بالحاء
وسكت عن ثاني فرعي مفاعلاتن لانه مهممل وهو
فاعلاتن لتوسط وتده بين سببيه الخفيف **الثقل**
فصار تن مفاعل ووزنه فاعلاتن وهو مهممل
لانه لم يستعمل في مشهور اشعار العرب
ولا يد ملغى **طولا** **اهن** اي زائراي وزنه مفعولات
وهو اول فرعي فاعلاتن المفروق الوند لتقدم
سببيه على وتده فصار لاتن فاع ووزنه
مفعولات وهذا تاسع العشرة واليه
رمز بالطاء **يعنادها** وزنه مستفعلن
المفروق الوند وهو ثاني فرعي فاعلاتن
المفروق الوند لتوسط وتده بين سببيه
فصار تن فاعلا ووزنه مستفعلن وهذا عاشر

٩
العشرة واليه رمز بالياء **الوفا** فاعل يعتادي الوافي
بالعشرة وبغيرها اذا عرفت ذلك **فترتيب** الت
الاجزاء العشرة الاصول والفروع على حروف ايجاد
من الالف **الي اليا** بالقصر للوزن او للتوصل بنسبة
الوقف فاعداها كفاء فرار كوني ملغى كما مر والترتيب
لغة جعل الشيء في مرتبة وهو المراد هنا وعرفا
جعل الاشياء بحيث يطلق عليها اسم الواحد
ويكون بعضها نسبة الى البعض بالتقدم والتا
خرو **زن** **دوا** اي ابحر الدوائر المرموز لها
باحرف **خفشلق** وهي احرف مقطوعة من اسماء
الدوائر الخمسة رمز لها بها وهي دوائر المختلف
بكسر اللام ويقال دائرة المختلفة بخذ في موصوف
فيها اي دائرة البحر المختلف او دائرة الاجزاء
المختلفة ويقال بمثل ذلك في البقية ودائرة
المؤتلف بكسر اللام ودائرة المشتبه بكسر الباء
ودائرة المجتلب بفتح اللام ودائرة المتفق بكسر
الفاء فالحال دائرة المختلف وفيها خمسة ابحر

ثلاثة

ثلاثة مستعملة الطويل المديد والبسيط
واثنان مهملان والفا لدائرة المؤتلف وفيها ثلاثة
ابحر اثنان مستعملان الوافر والكامل وواحد
مهملا والشين لدائرة المشتبه وفيها ثلاثة
ابحر مستعملة الخارج والرجز والرمل واللام
لدائرة المجتلب وفيها تسعة ابحر ستة مستعمل
السريع والمنسرح والخفيف والمضارع ~~والمقتضب~~
والمقتضب والمجئت وثلثة مهملة والقاف
لدائرة المتفق وفيها بحر او بحر ان المتقارب
فقط او المتقارب والمداد ان على الخلاف
السابق ووزن الاول فعولن والثاني
فاعلن وفي نسخة خفشلق بتقديم اللام
على الشين فيكون في دائرة المجتلب ثلاثة ابحر
لانها الثلاثة وفي دائرة المشتبه ستة ابحر
مستعملة لانها الاربعة وهذه النسخة عليها
الاكثر والاولى عليها شرح تبعا لجماعة
هي الموافقة لقول ~~الناظم~~ بعد على ما في

أكثر النسخ شمر إلى آخره حيث قدم الشين على اللام
 والدائرة خط محيط كل دائرة القمر مرقوم عليها من
 متحركات وسواكن البحر الأول منها ما ينفل من
 بقية البحر وأعلامه المتحرك حلقة صغيرة
 وعلامة الساكن الف كما سيأتي **أولاً** أي ذوات
 حال **عد** بتخفيف الدال للوزن أي عدد والمعني
 زن بالأجزاء العشرة الدوائر الموز لها بأحرف
 خفتلق حال كونها ذوات عدد من الأجزاء
جزء أي مؤلفة من جزء مضموم **جزء ثانياً**
 بضم المثناة والاول حال والثاني تأكيد
 وكل منهما معدول عن اثنين اثنين أي
 حال كون الجزئين مكررين اثنين اثنين
 في الدائرة سواء اختلفا كما في دائرة الطويل
 أم اتفقا كما في دائرة المتقارب فاجزاء
 البحر شفع لاوتر وقصرتنا الأول للوزن
 والثاني للوقف وسميت الدائرة الأولى
 بدائرة المختلف لاختلاف اجزائها الخماسية

والسباعية



والسباعية والثانية بدائرة المؤلف للاتلاف
 اجزائها بكونها سباعية وان اختلف صورها
 والرابعة بدائرة المجتلب لان الجلب لغلة
 الكثير فللكثرة اجزائها سميت بذلك ولان
 أكثر اجزائها اجزائها المجتلب من الدائرة الأولى
 فما فاعلين من الطويل وفاعلاتن من اللديد
 ومستفعلن البسيط والخامسة بدائرة
 المنطق لانه لم يوجد فيها الا المؤلف من
 فعولن او منه تارة ومن فاعلن اخرى
 على الخلاف السابق فلم يكن بين اجزائها
 اختلاف البتة **ثمن** رمز بالخاء الى دائرة
 المختلف وبثمن على انها مئنة الاجزاء ذات
 اجزاء ثمانية بمعنى ان كل بحر منها بحسب
 الاصل ثمانية اجزاء وتقدم ان فيها خمسة
 اجزاء ثمانية مهملان وسيايان وثلاثية
 مستعملة الاول الطويل ورمز الى اجزائه
 من العشرة السابقة بقوله **ابن** فالألف

الى اصابت وبالها بسلميتها فيكون وزنه فعولن
 مفاعيلن اربع مرات بحملة او ثمانية مفصلة والنون
 ملغاة والثاني المديد ورمز الى اجزائه بقوله **زهري**
 فبالرأي الى رأيي وبالها صفة فيكون وزنه
 فاعلتن فاعلن اربع مرات او ثمانية لكنه
 ما استعمل الامسدا اي مجزوا والراملغاة
 والثالث البسيط والرمز الى اجزائه بقوله
وله فبالواو الى وقعيها وبالها الى عمدة فيكون
 وزنه متفعكن فاعلن اربع مرات او ثمانية
 واللام ملغاه والفرض من وضع الدائرة
 سرعة الوقوف على الفك وبه تتقن الايج
 فاذا وضعت على دائرة المختلف متحركات
 الجزئين الاولين من الطويل وسواكنهما انك
 المديد من الطويل من لام فعولن فتقول
 لن مفاعي لن فعولن الى اخر الاجزا فيخلف
 فاعلتن فاعلن الى اخره وانك اول
 المهملين بالمستطيل المسمى من اول مفاعيلن

(و)

فيصير

فيصير مفاعيلن فعولن الى اخره وانك البسيط
 من الطويل من تقديم سبيين مفاعلا علقن
 فتقول عيلن فعولن مفاعلا الى اخر الاجزا
 فيخلفه مستفعلن فاعلن الى اخره وانك
 ثاني المهملين المسمى بالمرتد من ثاني سبي
 مفاعيلن وهو لن فعولن مفاعي فيخلفه
 فاعلن فاعلتن الى اخره والقاعدة في الفك
 ان يتد ابوتد او سبب فان كان اول الدائرة
 مرت الى الاخر والاختتم بالذي قبله
 تنبيه قد علم ان فاعلتن ومستفعولن
 في هذه الدائرة مجموعا الوقت وان الجزئين
 الاولين من الطويل مركبان من ثلاثة
 اسباب وولدين فالجملة خمسة فيخرج
 من هذه الدائرة خمسة ابحرا شان مهملان

والثلاثة المسمى بالمرتد
 وهو صورة
 دائرة المختلف

١٥٥
 مهملان
 دائرة المختلف

فلسفة رمز بالفاملفيا اللام الى دائرة المؤتلف
 وبسنة الى انها سدسة الاجزاء وتقدم ان
 فيها ثلاثة اجزاء واحد مهمل وسياي واثنان
 مستعملان الوافر ورمز الى اجزائه من العشرة
 السابقة بحجم **جلب** حيث رمز بها ملفيا اللام
 والنام الى جوارحنا فيكون وزنه مفاعلتين
 مفاعلتين ثلاث مرات اوستا والكامل ورمز
 الى اجزائه بحجم **حضر** حيث رمز بها ملفيا الفاء
 الى حجبتهما فيكون وزنه متفاعلتين ثلاث
 مرات اوستا وينفك الكامل من الوافر من
 سببي مفاعلتين **مقا** الجزء الاول فتقول
 علتين مفاعلتين مفا الى اخره فيخلفه متفاعلتين
 متفاعلتين الخ وينفك منه بحر مهمل يسمى
 بالمتوافر من ثاني سببي مفاعلتين الجزء
 الاول فتقول تن مفاعلتين الخ فيخلفه فاعلا
 ولك ان تفك الوافر من الكامل وان تفكهما
 من الملحم وهذه صورة دائره المؤتلف

شمر



شمر رمز بالشين ملفيا الميم والوا الى
 دائرة المشبه وهي ذات اجزاء ستة وكذا
 الدائرة التي بعدها وحذف القيد منهما
 للعلم به مما قبلهما وتقدم ان فيها ثلاثة
 اجزاء مستعملة اولها المصنوع ورمز الى اجزائه
 من العشرة السابقة بـ **بابل** حيث رمز
 بها ملفيا اللام الى بسببيها فيكون وزنه مفاعلتين
 مفاعلتين ثلاث مرات اوستا وثانيها
 وثالثها الجزء والرمل ورمز الى الجزء الاول
 بـ **بواو** و**فرز** والى الجزء الثاني بزايه حيث
 رمز بالواو والى وقصصهما وبـ **الزاي** ملفيا
 الفاء والنون الى زاي راق فيكون وزن الاول
 مستفعلن مستفعلن المجموع الوند ثلاث

مرات اوستا ووزن الثاني فاعلان كذلك
وينفك الوجد من المخرج من تقديم سببي
مفاعيلن الجزء الاول فتقول عيلن مفا
عيلن مفا الى اخره فيخلفه مستفعلن
مستفعلن الى اخره وينفك الرمل من السبب
الاخير من مفاعيلن الجزء الاول فتقول
لن مفاعي لن مفاعي الى اخره فيخلفه فاعلان
فاعلان الى اخره والجزء مركب من ثلاثة
اشياء وقد استغرقتها البحر فلا مهمل
فيها وهذه صورة دائرة المشتبه



لذو وطار رمز باللام ملفيا الذال الى دائرة
المجتلب وهي ذات اجزائة كما هو تقدم
ان فيها تسعة ابحر ثلاثة مهيمة وستة

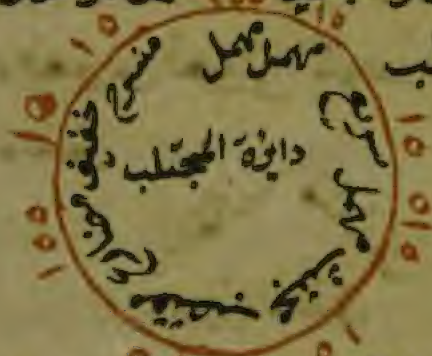
دسنة

وستة مستعملة اولها السريع ورمز الى
اجزائه من العشرة السابقة بالواو بين
والطا فرمز بالواو بين الى وقعيهما مكررا وبالطاء
ملفيا الالف الى طولا هن فيكون وزنه مستفعلن
مستفعلن مفعولات مرتين اوستا لكنه لم
يستعمل كامل العروض والضرب ومستفعلن
هنا مجموع الوند ومفعولات مفروقة وثانيها
المسرح ورمز الى اجزائه بقوله **وطول**
حيث رمز بالواو بين ملفيا اللام الى وقعيهما
مكررا وبالطاء الى طولا هن مشير بالتوسطها
بينهما ان طولا هن متوسط بين المشار اليهما
بالواو بين فيكون وزنه مستفعلن مفعولات
مستفعلن مرتين اوستا لكن عروضه وضربه
كالذي قبله في الاستعمال وتالفتها الخفيف
ورمز الى اجزائه بقوله **عزير** حيث رمز
بالزواين ملفيا العين الى زواين مكررا
وبالها الى يعادها مشرا بتوسطها بينهما

الى ان يعتادها متوسطا بين المشار ليهما
 بالزائين فيكون وزنه فاعلا تن من تفع
 لن فاعلا تن مرتين اوستا او فاعلا تن هذا
 مجموع الوندو مستفعلن مفروقه **كم** ملغى
 ورايهما المضارع ورمز الى اجزائه بقوله
بد عبدكم حيث زمر بالباينين مغيا الغين ونكم
 الى بسهميهما مكررا وبالذال الى داركوني مشيرا
 بترسطها بينهما الى ان داركوني متوسط
 بين المشار اليهما بالباينين فيكون وزنه
 فاعلين فاع لا تن فاعلين مرتين اوستا
 و فاعلا تن هذا مفروق الوندو خامسها المقضب
 ورمز الى اجزائه بقوله **طو** حيث رمز بالطا
 لطلوا هين وبالواوين لوقعيهما مكر فيكون
 وزنه مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين
 اوستا وسادسها المجتنب ورمز الى اجزائه
 بقوله **يعز** حيث رمز بالياء ملغيا العين
 الى يعتادها وبالزائين الى زائراي مكر فيكون

وزنه

وزنه مستفعلن فاعلا تن فاعلا تن مرتين اوستا
 وينفك المنسرح من السريع من ميم مستفعلن
 الجزء الثاني والخفيف من تايه والمضارع من
 عينه والمقتضب من مفعولات والمجتنب من
 عينه واجزاء السريع مركبة من تسعة
 اشياء فينفك من تسعة اجز ثلاثة مهيمة
 ينفك او الهام من ثاني سبي مستفعلن الجزء
 الاول وثانيهما من وندو والثالثان من وند
 مفعولات والبقية مستعملة وهذه صورة
 دائرة المجتنب



قس رمز بالقاف ملغيا السين الى دائرة
 المتفق وبقوله **تثمين** الى انها ذات اجزاء
 ثمانية وبالف **اشرف** ما ترى الى اصاب
 وهو فعولن من الطويل وبين انه اشرف

ما تراه من الاجزاء المركبة لان تقدم الشيء على
غيره يقتضي ان اشرف منه وتقدم ان في
دائرة المتفق بحرين المتقارب بالتوافق
والمتدارك باختلاف وان وزن الاول فعولن
والثاني فاعلن وينفك المتدارك من المتقارب
من لام فعولن الجزء الاول فتقول لن فعولن
فعولن اخره فيخلفه فاعلن فاعلن الخ ولك
ان تفك المتقارب من المتدارك من عين
فاعلن الجزء الاول فتقول علن فاعلن فاعلن الخ
فيخلفه فعولن فعولن فعولن الخ وهذه صورة
دائرة المتفق



اذا عرفت ذلك **فمنها** اي تلك الاجزاء السابقة
ابتنى اي تحصل **المصراع** وهو نصف البيت
سواء كان النصف الاول ام الثاني ويسمى

مصراعاً

مصراعاً تشبيهاً له بمصراع الباب ويسمى هول
اجزاء الاول صدر او الجزء الاخير منه عروضاً
واخر اجزاء الثاني ضرباً او ما عد ذلك حسوا
كما سيأتي ذلك ويسمى ايضا المصراع الاول
صدراً والثاني عجزاً وعلى هذا فلا حسوا **والبيت**
وهو ما جمعه وزن وقافية ابتنى **منه** اي
من المصراع الشامل للاول والثاني **والقصيدة**
ابتنت **من ابیات بحر** واحد على **استوى**
بان تكون الابيات مستوية في اعداد الاجزاء
وفيما يجوز فيها لا يلزم او يمنع وظاهر كلامه
كثير ان اقل القصيدة ثلاثة ابيات وقيل
ما دون سبعة يسمى قطعة اتفاقاً وما
فوق العشرة قصيدة اتفاقاً وما بينهما
فيه خلاف رجع منه ابن واصل ان السبعة
فما فوقها قصيدة **وقل اخر الصدر** يعني
المصراع الاول **العروض** وهو الجزء الاخير
منه وقد مت ان العروض لغة ميزان

الشعر والناحية وعرف هذا العدم نفسه وما ذكر
 هنا فهو مشترك بين معان وقيل هو عرف حقيقة
 في هذا العدم مجازا فيما هنا وقيل عكسه **وقل مثله**
 أي آخر الصدر من **العجز** يعني المصراع الثاني ^{مثله}
الضرب وهو الجزء الأخير منه وحاصل ذلك
 أن الضرب آخر العجز كما أن العروضا آخر الصدر
 وبذلك **اعلم الفرق** بينهما **باعتنا** أي
 باهتمام واعلم أن الصدر عند الإطلاق في
 هذا الفن كما يقال للمصراع الأول والأوله
 يقال **العجز** الثاني في المعاقبة ولا يقال لأول
 المصراع الثاني إلا مضافا وإن العجز في هذا
 الفن كما يقال للمصراع الثاني يقال للعجز
 الثاني في المعاقبة وإن الشعر باعتبار تلقيبه
 أربعة أنواع مضرع ومقفى ومجمع ومهمت
 ببناء كل منهما المفحول وشديد شالته
 فالمصراع ما وافق عروضه ضربه ووزنا ورويا
 تغيير وغيرت إليه أي والمقفى كذلك

لكن

لكن لا يشترط تغييرها إليه والمجمع ما انتهى امره
 الأول للتصريح بقافية وإي المصراع الثاني
 بقافية أخرى والمهمت ما عدا ذلك كله
 فكل منه ومن المجمع بيان لغيره والمقفى
 من أعم المصراع **القاب** **الديان** أي أسماؤها
 أي هذا مبتدأها واللقب ما اشعر بمدح كالتمام
 أو بدم كالمنهول إذا **استكمل** **الأجزاء** **بيت**
 أي إذا استوفى البيت عدد أجزاء دائرة
 مئنة كانت أو سدسة **كشوه** **الآب**
 بيان فيما يجري من العلل مجرى الزخاف
عروض **و ضرب** أي والحالة أن عروضه
 وضربه **كشوه** فيما يجوز عليه ويمتنع فيه
 من الزخاف فتتق الثلاثة **أي** البيت فيسمى
 تاما **أو** استكمل البيت عدد أجزاء دائرة
 لكن **حولفت** أي الثلاثة أي حول بعضها
 ببعض بان لم تكن عروضه وضربه **كشوه**
 بأعرض لكل منهما أو لأحد منهما مالا يعرض

له كل يوم الشعر التغير لعمود من الطويل او ضربه
وقا اي اليبس فيسمى واقيا الوفاية بالمقصود
قال تمام مباين للوافي مفهوما وان كان اخص منه
محمدا كما نبه عليه بقوله **يزهر** حيث رمن
بالزاي ملغيا الباء الى البحر السابع وهو الرجز
وبالها ملغيا الراي الى الخامس وهو الكامل **ههما**
اي التام والوافي **وازداد** على التام ثمانية البحر
كما رمن ليرها بحروف **سطح** **جايد** حيث رمن
بالسين الى الخامس عشر وهو المتقارب وبالطاء
الى التاسع وهو العريج وبالحاء الى الثامن
وهو الرمل وبالكاف الى الحادي عشر وهو الخفيف
وبالجيم الى الثالث وهو البسيط وبالألف الى
الاول وهو الطويل وبالياء الى العاشر وهو
المنسرح وبالدال الى الرابع وهو الوافر
اخبر **ههما** اي التام والوافي فاعل ازداد اي
وزداد اخبر **ههما** وهو الوافي على التام بعد
اشتراكهما في حلولهما في بحر الكامل والرجز

في حلوله

في حلوله في البحر الثمانية **والفرق** بينهما بذلك
البحر اي انكشفوا عما رمن عنها بالسين
الى الخامس عشر وبالكاف الى الحادي عشر
وفيما ياتي بالنون الى الرابع عشر وباللام
الى الثاني عشر وبالميم الى الثالث عشر نظرا
الى ان السين خامس عشر حروف الجداول والكاف
حادي عشر حروف النون رابع عشر حروف اللام
ثاني عشر حروف الميم ثالث عشر حروف النون كان ذلك
مخالف الحسا بها بالبحر كما انه ومن بالالف
الى الاول وبالياء الى الثاني وهكذا الى الياء
نظرا الى ان الألف اول حروف الجداول ثانيها
وبالذال وان كانت الألف في البحر للواحدة لا
بقيد كونه اولاء الياء للاثني عشر الثاني
وهكذا **واسقاط** **جيتية** اي جزي البيت
يعني العمود من الضوب **واسقاط** **شطر**
اي شطر البيت وهو نصفه **واسقاط** **ما فيه**
اي فوق نصفه يعني ثلثي البيت ولا يكون

الاسد اسيا هو **الجزء** بفتح الجيم عايد الى اسقاط
جوزية المذكورين فيسمى البيت بعد ذلك **مجزوا**
وبهذا عرف ان الجزء من القاب الابيان لا من
القاب الاجزاء فتقوي تبعها لهم فيما ياتي عروضا
مجزوة وضرب مجزوفه مجوز ارتكبا للاختصار
وياتي مثله في الشطر والنهك **ثم الشطر** عايد
الى اسقاط شطر البيت فيسمى البيت بعد ذلك
مسطورا **والنهل** عايد الى اسقاط ما فوق
الشطر بالمعنى السابق فيسمى البيت بعد
ذلك منهلوكا من نهلكه المرض اي اضعفه
ففي ذلك لفو وتو حرتب كفظا يره الآية
وقوله **من ط** اي كل من الثلاثة فيله على
عدو البيت **ثم** الحال التي تدخلها هذه
اللقاب الثلاثة وجوبا او جوازا فقال
للؤل بالديج من الالقاب الثلاثة وهو
الجزء في حلو له **خطا** اي وجوبا خسة البحر
رمز اليها بقوله **نيل موف** حيث رمز بالنون

الى الريم

الى الرابع عشر وهو المجهت وبالياء الى الثاني
وهو المديد وباللام الى الثاني عشر وهو المقارع
وبالميم الى الثالث عشر وهو المقضب وبالواو
الى السادس وهو المخرج والغامضاه
لبنا قصيدته على خمسة عشر بحرا واخر
المرموز بها من حروف ابجد السين من
سقفصى **فان تر** حلول الجزء **جواز** اقله
سبعة البحر رمز اليه بقوله **جواز** حدس
لفو وهي البسيط المرموز له بالجيم والكامل
المرموز له بالها والريز المرموز له بالزاي
والرمل المرموز له بالحاء والواو المرموز
له بالذال والمتقارب المرموز له بالسين
والخفيف المرموز له بالكاف والفاء والواو
وملقاتان وتبقى ثلاثة البحر لا يدخلها
البحر بحال كما افهمه كلامه وهي الطويل
والسريع والمنسرح واراها بجواز عدم
تحتجز بحر لكن الشاعر اذا جزء بيتا من

قصيدة لازمة من بقية بحرينها فاضبط ذلك
يا اخا اي صاحب هدى وفي تسمية كقوا خرب
 بالاضافة **جوز** يعنيه للمفعول ثان وهو
 الشطر اي حلولة **بالسريع وسابع** اي وبالسايع
 وهو الرجز **جوز** نزلك اي حلولة **بزي** بحرين
 الرجز المرموز له بالزاي والمسرح المرموز له
 باليا **هو اي النهك** اي قليل **بسي** اي فيها
 وهذان البيتان وجد في نسخ وليس موجودين
 في النسخ المشهورة الموافقة لقوله اخر قصيدته
 وقد كملت ستا وتسعين وللايات القاب اخرى
 تاتي واعلم ان التغير اللاحق لاجراء التفاعيل اما
 زحاف منفر او زحاف مزدوج او علة لازمة
 او علة تجري مجرى الزحاف وقد ذكرها بهذا الترتيب
 فقال **الزحاف المنفر** اي هذا بمحله **وتغيير**
 ثاني **حرفي السبب الخفيف** او الثقيل الواقع في الحشو
 وغيره باسكانه وحذفه ساكنا او متحركا **ادع** اي
 سمه زحافا ولو مزدوجا فالزحاف تغيير ثواني
 الاسطر

الاسباب بما ذكر وانما اختص بالسبب دون الوند
 لانه اكثر دورا في الشعر من العلة كما ان السبب
 اكثر وجودا من الوند وهو جائز وقد يلزم في العروض
 والضرب كقبض عروض الطويل وضربها الثاني
 فيكون جاريا مجرى العلة فعلم ان الزحاف لا يكون
 في اول الجرو ولا سادسه ولا ثالثة وقد رمر
 للواو من هذه الثلاثة بالالف وللثاني بالواو
 وللثالث بالجيم في قوله **فا وج** وفي نسخة **واوج**
الجرامن ذلك الزحاف **احتمى** اي امتنع **وقد**
 التغير الواقع في ثاني حرفي السبب يكون **بالاسكان**
 له كاسكان تامتفاعله **وبالحذف** له ساكنا كحذف سين
 مستفعلة او متحركا كحذف تاء متفاعلة **وهذه** فهذا
 التغير المذكور **فيها** اي في السبب السببين اي في ثاني
 حرفي **فيها** **يعم** خبر المبتدأ المقدر وفيها متعلق
 به اي يعمها **على الترتيب** السابق من تقديم اسكان
 المتحرك ثم حذف الساكن ثم المتحرك تقديم لا خف
 فالأخف **فا قض** اي فاحكم بذلك **على الواو** بان



الجزء الساكن كحذف يامفاعلين ثم عقل وهو
حذف خامس الجزء المتحرك كحذف لام مفا
علتن ان حلت **خامس** من الجزء علي
الترتيب السابق من تقديم الاخف فالأخف
ومن الزحاف المنفرد الكو كما ذكره مع
تفسيره بوله **وكفى** سقوط السابع السا
كن من الجزء كحذف فون فاعلاتن وهنا
انقضى الكلام علي الزحاف المنفرد وتخلته
ثمانية كما عرف الزحاف **المزدوج** اي هذا مجتمعه
وهو اجتماع زحافين في جزء واحد كما نبه
عليه بقوله **وطيك** بعد الخين وتقدم
بيانها **خيل** فهو اجتماع الخين والطي كحذف
سين وفاء مستفعلن المجرع الوند **طيك**
بعد ان تقدم **اضمار** بيانه **هو الخزل**
بالخا المعجمة وقيل بالجيم مع الزاي فهما
يافتي فهو اجتماع الاضمار والطي كما سكان
تامفاعلتن وحذف الفه **وكفك** وتقدم

تجعل اول اسم ياتي من اسماء التغير لا سكان
المتحرك والثاني كحذف الساكن والثالث كحذف
المتحرك كما اشار الي ذلك بقوله **فتلك**
اي التغيرات ان حلت **بثاني** الجزء ثلاثة
الاضمار بالدرج وهو اسكان ثاني منحرك
السبب **متبع** الاضمار **نجسين** وهو حذف
ثاني السبب الساكن **وبوقص** وهو
حذف ثاني السبب المتحرك **فان** كلام من
هذه الثلاثة **بما اقتضاه** الترتيب الساكن
من تقديم الاخف فالأخف **ورابعة** اي
الجزء **لم يبل** اي لم يصب من هذا الزحاف
الابطالية اي الحذف اي والطي حذف رابع
الجزء **ان يسكن** كحذف فاء مستفعلن **والا** اي
وان لم يسكن **فقد** نجح من الزحاف كوابع مفاعلتن
وتلك التعبير ان ثلاثة **ايضا** عصب
بمهملتين وهو اسكان خامس الجزء كما سكان
لامفاعلتن **وقبض** وهو حذف خامس

بيانه **بعد النجم** **شكل** فهو اجتماع النجمين
والكف كحذف الف ونون فاعلاتن المجموع
الوقد وكفك **بعد ان جري العصب** وتقدم
بيانه **نقص** فهو اجتماع العصب والكف
كاسكات لام مفاعلتن وخذف نونه **كل**
باب اي باب الزحاف المزدوج **محتوي**
بالجيم اي مكروه من اجوبت البلاد اذا
كرهت المقام به وجملة اربعة كما عرف
المعاقبة والمراقبة والمكانفة اي هذا
مبحثها **اذ السببان اجتماعا** في جزء واحد
كفاعلتن او جزيتين كفاعلاتن فاعلتن وكان
لهما معا النجا اي السلامة من الحذف والفقد
اي او كان للفرد منهما النجا من ذلك
حتما اي وجوبا **فاما المعاقبة اسم** اي المذكور
فهو اجتماع بين متجاورين من جزئي
وجزئين وقد سلما واحدهما من الزحاف
دون الاخر للجزء الذي زوحف فيه الاخر

ثلاثة اسماء لانه ان زوحف صدره **للاول** بالدهج
اي لسلامة الاول وهو الجزء الذي قبله كفاعلاتن
فعلتن **او** زوحف عجزه لسلامة **ثانية** وهو الجزء
الذي بعده كفاعلاتن فاعلتن **او** لكليهما اي زوحف
صدره لسلامة الجزء الذي قبله وعجزه لسلامة الجزء
الذي بعده كما تقول في المدير مبتدأ بهروضة فاعلاتن
فعلاتن فاعلتن فللمزاحف **اسم صدر** عايد الى
الاول فيسمى صدرا **واسم عجز** باسكان الجيم مخففا
من ضمها عايد الى الثاني فيسمى عجزا **فيل**
اسم الطرفين **جا** عايد الى الثالث فيسمى بالطرفين
ففي ذلك لف ونثر مرتب فقوله اسم صدر الى اخره
مبتدأ خبره جا اي كل من الاسماء الثلاثة جار
للمزاحف وقوله للاول وما عطف عليه على
لزوحف كما مروا في الطرفين بالالف مع انه
يجرور على لغة من يجعل المثني مطلقا بالالف وعلى
جعله علما او هو معطوف على اسم والاصل
واسم الطرفين فحذف المضاف واقيم المضاف اليه

مقامه والمعاقبة المذكورة **تُحَل** سعة ايجز محملها
 رمز **يُحَدِّدُ كَاهِنِي** وهو المنسج المرموز له
 بالياء الواقعة بعد الياء الملقاه والرمز المرموز
 له بالواو والخفيف المرموز له بالكاف والطويل
 المرموز له بالالف والكامل المرموز له بالهاء
 والمجثث المرموز له بالنون والمديد المرموز
 له بالياء الواقعة قبل الياء الملقاه والمعاقبة
 في المنسج واقعة بين سين وفاء مستعملين
 عروفيه بعد مفعولات الواقع حشوه وبين
 فائهما وواوهما منهوكة وفي الرمل بين نون
 فاعلاتن والفاء ما بعده وفي الوافر بين اللام
 والنون في مفاعلاتن ان اريد حذف اللام
 وبين الياء والنون في مفاعيلن المنقول
 بالعصب من مفاعلاتن ان اريد حذف النون
 وفي التخرج بين يامفاعيلن ونونه وفي
 الخفيف بين نون فاعلاتن وثاني ما بعده
 وبين نون مستفعلن والفاء فاعلاتن بعده

وفي الطويل

وفي الطويل بين يامفاعيلن ونونه وفي الكامل
 بين تاو الف مفاعيلن ان اريد حذف التاوين
 سين وفاء مستفعلن المنقول بالاضمار من
 مفاعيلن ان اريد حذف الالف وفي المجثث
 بين نون مستفعلن والفاء فاعلاتن وبين نون
 فاعلاتن وسين مستفعلن وفي المديد بين نون
 فاعلاتن والفاء ما بعده وانما قيد ما ذكر في
 الوافر بعد تقدم العصب وفي الكامل بعد
 تقدم الاضمار لامتناع المعاقبة في كل منهما
 بدون ذلك ان عوقب بحذف ساكن ثاني
 سببيه للزوم اجتماع حسي حركات متواليه
 في كلمة واحدة او فيما هو كالكلمة الواحدة
وجزوها اي المعاقبة **بوي** اي يسمى به
حتى يفقد اي زحاف المعاقبة منه سواء كانت
 المعاقبة في جزء ام جزئين **وقد جاز ان يري**
 اي والحالة ان ذلك الزحاف سايع في الجزء
 ومفهوم هذا القيد ان جزء المعاقبة اذا

فقد منه زحافها قد يكون زحافها غير سايع
فيه وليس يحجب فالوجه جعل القيد لبيان
الواقع للاحتراز نعم لو لم يضق الجزل المعاقبة كان
القيد للاحتراز من نحو عروضا الطويل وضروبه
ونحو مستفعلن في الرجز اذا فقد منه الزحاف
فلا يسما برأ ولم يتعرضوا للتسمية جزا المعاقبة
المزاحف احديسية كفاعلين في الطويل اذا
زوحف احديسيه ولما فرغ من بيانه المعاقبة
ومحالها ثني ببيان المراقبة ومحالها فقال
وضعك للضدين اي السلامة والحذف
اي منع وقوعهما في اليمين بان لا يسما
معا ولا يدخل المحذف فيهما معا بل يحذف
ثاني حرف من احدهما ويسلم من الاخر
يحل **مبدأ شطر** ما رمى اليه بقوله **لم** وهما
المضارع المرموز له باللام ومبتدا شطر ه
مفاعلين والمقتضب المرموز له بالميم
ومبتدا شطر مفعولات **باربعها** اي مبادي

شطور

شطور البحر من المفهوم من السياق لان
لكل بحر شطرين ولكل شطر منهما مبتدا فالجوع
الربعة مبادي والاضافة بيانية كما في الربعة رجال
كل من عدا العروضا **مراقبة** اي مسمى
الحال باسباب المبادي مراقبة فحلها حقيقة
اسباب مبادي البحر من المذكورين وهي
توقف المعاقبة في انه ان احذف فيهما احدا
ساكني السيين ثمها الاخر وتخالفها في انه
يتمتع فيهما اثباتهما معا وبانها لا تكون الا
في سببي جزا واحد بخلاف المعاقبة فيهما
ثم ثلث ببيان المكافئة ومحالها فقال
والبحر مولي جز وهي السبع المرموز له بالطا
والمنسرح المرموز له باليا والبيسط المرموز
له بالجيم والرجز المرموز له بالزاي **مكانقة**
كانية **له** اي للابحار الربعة وانما تحل
المكانقة **بكلها** اي بكل البحار الربعة
اي بسلاصة اجزاها من العلل النافضة

والزحاف اللزمين بخلاف التي لم تسلم
من ذلك كالضرب الثالث من السبع
لانه اصله وضرب العروض الاولى من
المنسرح لان الطي لازم له **فان فعل بها**
اي بكل تلك الاجز **ايها تشا** من اسمها
لها باربعة اوجه حذف ثاني حرفي كل
من سببي مستفعلين غير عروض وضرب
المنسرح ومن سببي مفعولات فيه واثنائه
من كل من ما ذكر وحذفه من الاول
فقط او من الثاني فقط ذلك الكانفة
وخالفة المعاقبة بالوجه الاول وقوله
واجز مبتدا اول ومكانفة مبتدا ثاني ولها
صفته وتكملها خبر المبتدا الثاني والمبتدا
الثاني وخبر خبر المبتدا الاول وانما سمي ما ذكر
مكانفة التي هي لغة المعاونة لا عانة
ذلك الشاعر علي ما يشا ما ذكر وعلم
ان التقيد بكل البحر لا يختص بالمكانفة

بل يأتي

بل يأتي في المعاقبة ابطا ليخرج اجزاء البحر
التي لم تسلم مما مر كالعروض الثانية من
الكامل لانها خذوا عروضا الطويل لان
قبض لازم لها **الاجزاء** اي هذا مبتدأ
ما يدكر معها **وما** اي والذي **لم يكن**
بما مضى من التفسير الواقع في ثواني الا
سباب باد تقع في غيرهما **الاجزاء** اي اسم
بعدة زيادة وفي نسخة زيادته وفي
الرابعة اقسام تاتي **واحد** جملة **الاجزاء**
وهو سبعة اقسام تاتي وانما سمي بذلك
مع تسميته بما مضى بالزحاف **فقط** بين الزحاف
والجملة **الذي انتهى** اي لصاحب العقل
فان اردت مواقع الزيادة **فرد** سبب **الاجزاء**
اي خفيفا **لترقيق** كامل **بخطية** اي باخر
اجزاء الكامل بشرط كونه **من** **الاجزاء** بفتح
الحجم اي من بعد جملة مجزوا **الاجزاء**
اي حصل الجزاء الكامل فالترقيق زيادة سبب

خفيف على ما اخبره وند مجموع باخر ضوابط
 مجزواً الكامل فيضير متفاعلات **والبحر وحي**
 وهما الكامل الموزون له بالها واليسيط الموزون
 له بالجميع **بطله بالسكن** اي بالحرف الساكن
 حالة كونه **ثامنا** لضرب البحرين فالتريل
 ويقال له الازالة زيادة حيث ساكن على ما اخره
 وند مجموع باخر ضرب مجزواً الكامل واليسيط
 فيصير في الكامل متفاعلات وفي البسيط مسكلا
 مستفعلان **وسبع** بالعين البعثة **ليه** اي
 بالثامن **المجرو وفي رمل عري** اي ظهر
 فالتبسيع زيادة حرف ساكن على ما اخره سبب
 خفيف باخر مجزواً وضرب مجزواً الرمل فيصير
 فاعلاتان **وان زدت** اي في اي بحر كان **صدره**
الشطر الاول وهو اوله **مادون خمسة** من الاعرف
 اي الاربعة منها فاقل **فذلك حين** بمجتمعين
 وقد يقع الجزم في صدر الشطر الثاني لكن
 بحرف او بحرفين فقط وبالجمله والجزم على

مفارقة

مفارقة لا يعتد بها في التقطيع يستعملها
 الشاعر رخصة للضرورة كما اشار الي ذلك
 بقوله **وهو** اي الجزم **اقبح ما يرى** اي
 ليوجد من الزيادات وقد انهي الكلام على
 الزيادة ثم اخذ في بيان النقص اجمالاً
 فقال **واحد** وهو اسقاط سبب خفيف من آخر الجزء
 بعد اسكان ما قبله من **مفاعلات** على
 كما ياتي **وقطف** وهو اما اسكان اسقاط
 سبب خفيف بعد اسكان ما قبله كما ياتي
 او اسقاط سبب ثقیل من وسطه مذهباً
 والاول احسن صناعة والثاني اقل كلفه
وقصر وهو اما اسقاط ساكن السبب
 الخفيف المتأخر بعد اسكان ما قبله كما ياتي
 او اسقاط حرف متحرك من سبب خفيف متأخر
 مذهباً **والقطع** بالدج وهو اما اسقاط
 ساكن الوند المجموع المتأخر بعد اسكان
 ما قبله كما ياتي وهو اسقاط حرف متحرك

من مفاعلات

٤٤
من وقد مجموع متأخر مذهبان **وحده** اي
الخلد بذال معجبة وهو اسقاط وتدقيق
مجموع من اخر الجزء **وهو** وهو اسقاط
وتدقيق من اخر الجزء **ووفق** وهو
اسكان السابع المتحرك من مفعولات
وكشف وهو اسقاط السابع المتحرك
من مفعولات **الخوم** باعجام اوله وهو
اسقاط اول الوند المجموع في ابتداء الصدر
او العجز كما يأتي مع الاربعة قبله
ما نافية **انقري** اي انقطع اي ما انقطع
كل من الحذف وما عطف عليه بل وجد
في الشعر فقول له ما انقري خبر المبتدأ
وهو حذف الى اخره **ويحتمل** ان تكون
ما موصولا حرفيا اي الانقطاع حذف
الى اخره وان تكون موصولا اسميا
اي الذي انقطع من الجزء قطعه حذف
الى اخره فقول له ما انقري مبتدأ وقطعه

المقدر

٤٤
المقدر مبتدأ ثاني خبره حذف الى اخره
والمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول
وهذه التسع مواضعها **العجاز** الاربعة
بالذبح اي واخرها **ان** انت **عروها** وضربا
اي فيها **ما** عند **الخوم** فابتدأ اي فوقعه
ابتداء الصدر والعجز وان كان في الثاني
فليلا ثم اخذ في بيان النقص تفصيلا مع
بيان محاله فقال **في** ستة ابحر بحرفها
رمز **حاسبوك** وهي الرمل المرموز له
بالحاء والطويل المرموز له بالالف والمنتقنا
المرموز له بالسايين والمديد المرموز له
بالياء والهنج المرموز له بالواو والخفيف
والخفيف المرموز له بالكاف يحل **الحذف**
للحق اي في السبب الخفيف **واقطع**
به اي بحذف السبب الخفيف **اشرا**
سكن فالقطع حذف السبب الخفيف
بعد اسكان متحرك قبله وهذا هو

المذهب الاول في القطع ولا يحل للا
 في الوافر المرموز له بالدال من **بد** بالفا
 الباء هي معنى في **والاشغال المراد** ان حذف
 السبب الثقيل الذي هو المذهب الثاني
 مع انه اقل كلفة **انتهى** بالمذهب الاول
 المراد ان مفاعلتين في الوافر اذا دخله
 الفطن بالمذهب الاول صار مفاعلا
 بالاسكان فينقل الى فعولين فانتفي
 به السبب الثقيل **وحسبك** رمز الي
 اربعة ابحر الرمل المرموز له بالحاء
 والمتقارب المرموز له بالسين والمريد
 المرموز له بالباء والخفيف المرموز له
 بالكاف اي كافيك **فيها القص** وهو **حذف**
فك حرفا **ساكنين** من سبب خفيف متاخر
 احذاهما ياتي **ونسكين حرف قبله** وهذا
 هو المذهب الاول في القصر وبين وجه
 تسمية ذلك بالقصر بقوله **اذ حكى** اي

شابه

شابه **العصا** في كونه مقصورا عن الحركة
 او عن تمام الجزء **كذا** اي وكالقص في انه
 حذف ساكنين وتسكين ما قبله **القطع لكن**
 فرق بينهما بان **هذا** اي كالقص في سبب
 خفيف **جري وفي** **وتد** مجموع **هذا** اي القطع
 فهذا مبتدأ وما قبله خبره وتقييده بالمجموع
 معلوم من الاجر التي يحملها القطع وهي
 البسيط والمكامل والرجح التي بعضها
 بقوله **وجهي** المرموز لاولها بالهمزة وثانيها
 بالها والثالثها بالزاي **له** اي للقطع متعلق
 بقوله **حوى** اي جمع رمز جهاز القطع
 في الاجر المذكورة **وحذفك** **وتد** **المجموع** **ادعوا**
 اي سموا بذلك **حذفك** **كامل** اي حذف في الكامل
 والحذف له الحذف مهيأة ومجهين سكنت
 الاولى للوزن وادغمت في الثانية وقيل
 بحير ومهيأتين وهو لغة القطع **والا** اي وان
 لم يكن الحذف **وتد** **المجموع** **عاجل** **وتد** **عاجل**

التي

٤٩
اشار الي ذلك بقوله **وضع** مصدر ماؤل
بموضوع واضافته الي **فعلون** ببيانها **اي**
لموضوع الذي **فعلون** في الطويل المتقا
رب **تلم** وهو الخرم فقط فيه **وشره** وهو
اجتماع الخرم والقبض فيه **بدا** اي ظهر
كل من التلم والخرم ويجوز في غير النظم
فتح لام التلم **وضع** **مفاعيلن** فيه ما هو
اي والموضع الذي هو **مفاعيلن** في الهزج
والمضارع محل **لخرم** وهو هنا حذف اول
مفاعيلن فقط **وشره** اي ومحل الشره
وهو اجتماع الخرم والقبض فيه **ومحل**
للخرم ايضا فتح الراء هو اجتماع الخرم
واللف **اعلم** في نسخة **اعرف بالراتب** اي
بمراتب التبيين الوقع هنا من حذف الاول
فقط ثم حذفه مع الخاص ثم مع السابع
ما خفي من القابها بان يجعل الاول
منها الاول من المذكورات والثاني

لثاني

لثاني والثالث للثالث وخفي بفتح الفالفة
في كسرهما اي استنرو **وضع** **مفاعيلن**
اي والموضوع الذي هو مفاعيلن في الوافر
محل **للعضب** بضاد مفعلة وهو الخرم فقط
فيه **ومحل** **القسم** مفعلة وهو اجتماع الخرم
والعضب بضاد مفعلة **ومحل** **الحزم** بحيم
وبالوصل بنية الوقف وهو اجتماع الخرم والقتل
وخرم ونقص اذا اجتماع في الجز يقال
فيه **نقص** فهو اجتماع الخرم والعصب واللف
وقد مضى اي النقص في الزحاف المنزوع
ويجوز في غير النظم فتح ضاد العضب وضار
القسم **ما اجري من العلل** السابقة
واللاحقة **مجرى الزحاف** بضم الميم اي
هذا مبحثه والعلل التي اجريت بمجرى
الزحاف الخرم والتشعيت وحذف العروض
وبدا فيما ذكره منها هنا بالتشعيت وهو نقل
فاعلاتن الي مفعولن وفي كسيفته اربعة

مذهب اشار الي اولها وهو مذهب الخليل
الذي هو حذف وسط وتد فاعلا تن بقوله
وشعث اطلاقا للطلق على المقيد وتعمل
بحرين يجمعها ر من **ركن** وهما الخفيف
الموزون له بالكافي والمجث الموزون له
بالنون **واشار** الي ثاني المذهب وهو
حذف اول الوند بقوله **اخرم ود**
اي وركن بالادغام لغة في وتد بكسر
التا وسكونها وفتحها فتلك اربع لغات
ووجدت الاخير في نسخة **واشار** الي
ثالثها وهو حذف اخذ الوند ونسكين
ما قبله بقوله **اقطعه** اي وتد كن والي
رابعها وهو الخين والاضمار بقوله
اضمر ن خين والاضمار هنا تسكين
اول وتد كن شبه اوله بعد الخين **بنا**
في السبب الثقيل والمذهب الاربعة
خارجة عن القياس اذ حذف وسط

الوند

الوند لا تطير له والمخوم لا يكون الا في اول
الجزء الاول والقطع لا يكون الا في آخر الجزء
والاضمار لا يكون الا في الاسباب **واول**
اي والعروض الاولى من المتفارب الموزون
له بسين **س** بالفاء الراتكون **بحذف** جابر
بمعنى انه يجوز استعمالها في القصيدة
الواحدة تامة في بيت ومحدثة في اخو
ولا صوي اي ولا يجوز استعمالها بغيب
ذلك فلا تستعمل بلا شذوذ مقصورة
ومقطوعة مثلا ولا يصح تغيير قوله
ولا صوي بانه ليس لنا من العلل ما يجري
بحري الخراف صوي الشعث والحذف
لان الخرم من العلل الجارية بحراه ايضا
باتفاقهم نعم وقع في نسخة تقدم ما يجري
من العلل بحري الخراف على قوله وسل
ودا اخرم وعليها فلا اعتراض اذا لم يني
حينئذ ليس لنا من العلل ما يجري بحري

الزحاف سوى الخرم والتشفيث والحذف ثم
 اخوف في بيان اسماء الحدث للاجزاء
 بتغيرها فقال **فصل** لا ينصبه مع ما بعده
 بالظرفية والعامل فيه نفيرت والصدر
 هنا اول البيت **وحشوا** وهو ما عدا الصد
 والعروض والضرب **قل عروضا** وهو
 الجزء الاخير من النصف الاول كما مر **من** **وضربها**
بها اي ضرب العروض وهو الجزء الاخير
 من النصف الثاني كما مر فلهذا أربعة
 اقسام لا يخلو منها بيت الا المتهوك
 اذ لا حشوية وما ضربه فلهذا عروضه
 كما يعلم ما ياتي **تغيرت** **الاجزاء** اي تغيرت
 في صدر البيت وحشوه وعروضه وعزله
 بما يطرأ عليه من زحاف وعلل ونزوم
 صحة او ضدها **الكتا** **فاختلف** **الكتا** اي
 فختلف كناهها اي اسمها وها التي عرفت
 باسمها اخرى وقد ذكرها بطريق اللف

والشر

والشر المرتب بقوله **فيل** **ابتدا** وهو
 كل جزء اول البيت تغير بما لا يتغير به
 الحشو كالخرم **واعتماد** وهو عند بعضهم
 كل جزء من اجزاء الحشو دخله زحاف
 وعند الجمهور هو فعولن القبول ضي
 قبل الضرب المحذوف في الطويل وفعولن
 السالم من القبض قبل الضرب الا بيت
 في المتقارب **وفصلها** اي فصل الاجزاء
 وهو كل عروض خالفت اجزاء الحشوا
 بلذوم صحة او ضدها **وغايتها** وهي كل
 ضرب خالف اجزاء الحشو بلزوم صحة
 او ضدها فالقاية في الضرب **فغزلة**
 الفصل في العروض **المختص** مبتدأ خبره
 قيل ابتدا الى اخره اي المختص **منها**
 اي من الاجزاء **بما جري** فيه من التغير
 قيل في اسمه ابتدا الى اخره **وان** **تبع**
 اي تسلم الاجزاء التي يمكن تغييرها

٥٥
بعدة او زحاف من التفسير تسما بما ياتي
فالجزء الذي يمكن غرضه فلم يخرم **فالموفور**
اسمه وهو كل جزء اول البيت سلم من الخرم
الجايز دخوله فيه ومفهومة ان اول
البيت اذا سلم اصل لزوما دخوله اجرم
لا يسما موفورا وان سلم من التفسير
كالخبين في فاعلدين اول المديد والظا
هرانه يسما **يتلوه** اي الموفور **سالم**
وهو كل جزء من اجزاء الخشوسلم من
الزحاف الجايز دخوله فيه ويتلوه **صحيح**
وهو كل عروض او ضرب سلم مما لا يقع
في الخشوس من العلل ويتلوه **معرا** وهو
كل ضرب سلم من زيادة علته جايز
دخولها فيه فذلك اثني عشر اسما
لا جزاء البيت والموفور راجع الى الصدر
لانه محل الخرم والسالم الى الخشولانه
محل الزحاف والصحيح الى العروض

والضرب

٥٦
والضرب العربي الى الضرب فقط **لا تقي**
اي لا تشكك **ذلك الهدى** اي الطريق
المستقيم الذي عرفت من الضوابط
وقد تم الكلام على **ما** من البحر
والاعاريض والقروب والخشوشنات
والعلل ونحوها **اجمالا** اي من غير ايفاح
بمثال وشاهد وبيان ما لكل بحر من الاعا
ريض والقروب وما يخصه من العلل
والزحاف **فتم مقفلا** اي مبينا بيان
كاي **ناله** اي لما مر **واللقاب** اي ولا
لقابه اي اسمائه مبسوطا مشروحا
وان كان بالرمز له كما قال **وبالرمز يهتدي**
الى تلك الاشياء التي انتهى الكلام عليها
بجمل **والاول** بالودج اي الرمز الاول
فيما ياتي في البحر غرورا وما بعده **بحري**
رمز للبحر **فالعروض** اي والرمز الثاني
لعروض البحر **فرضه** اي البحر اي والثالث

رمز لضربه ونفايتها اي البحور **سيت** الرموز
 بها الخ خمسة عشر فالسين غاية ما يرصن
 به الى البحور فغاية البحور خمسة عشر **فلال**
 الرموز بها الا الاربعة **ثلاث** اي السين
 في كونها للغاية فاللال غاية ما يرصن
 به الا الى الا عار يض فغاية اعارض
 البحور اربعة **فطا** الرموز بها الى التسعة
 فالطا غاية ما يرصن به الى الضرب فغاية
 ضرب البحر تسعة وهي في الكامل فقط واما
 غورها فليس فيه الا ستة ا ضرب فاقل
 وما ذكره هو اصطلاحه في البحر وعروضه
 وضروبه واما اصطلاحه في شواهد العروض
 والضرب والزحاف فهو ما اشار اليه بقوله
محرفه اي محرف البحر **وفا** وهو ما رصن
 بالحرف اي عدوده من عروض البحر وضربه
 هو المرعي في جعل الكلام الانية المقطعة
 من شواهد اشارة الى شواهد وما

نفي

نفي اي زيد على ما اشير الى شواهد من
 بقية الكلمات المتقطعة **زحافه** اي
 شاهد زحاف البحر وشاهد ما يجري
 مجرى زحافه كما يعلم ببيان ذلك من
 الابيات **الوتر** وفي نسخة بدل محرفه
 اي اخره فخذ منه ما فيه الزحاف وسالا
 اي فخذ ما رصن به من الكلمات المتقطعة
 الى شواهد ما هو شاهد على الزحاف
 وما هو شاهد على السالم منه والثاني
 شامل لشاهد ما يجري مجرى الزحاف
 وغيره لكن قامت هذه الصفحة التنبه على
 ان المحرف هو المرعي فيما مرقي كل من
 النسختين ما ليس في الاخرى **وما**
 من كلمات البيت في كل بحر **ملفي** **وناه** اي
 قويه لا اقفا وهو التعليل منه **ادع** في كونه
 حشوا ملفي اي لا يعيد منه وهو الكثير فلا
 ترعه في ذلك بل في كونه زحافا للشواهد

وذلك كقوله في البيت الاتي في الطويل
 ام مرتين وقد غنى فانه ملفي لقطه وما
 عداه رمز للشواهد لكثرة والدنيا بالضم
 جمع للدر في اي القريب والقريب جمع
 القصوى **الطويل** اي هذا مبتدئ وبدا
 به لانه اسم البحور الستة الاولى واسمها
 من الجوز والسطر والنكاح ولذلك سمي
 بالطويل ولا يخلو من دابة المتخالف الق
 وبلا ابن مشبه **اجري** رمز بالاولى الاولى
 الي ان الطويل اول البحور والى الثانية
 الي ان له عروضا واحدة وهو مقبوضة
 حيث لا تصنع والافهي كالضرب
 وبالجيم الي ان له ثلاثة اضرب صحيح
 ومقبوض ومحدود والراء والياء ملقطان
 وانشار بقوله **غرورا** الي شاهد العروضا
 وضربها الاول وهو ابا مندر كانت غرورا
 صحيفتي ولم اعطكم بالطوع مالا وللا

عوضي

عوضي وتقطيعه وتفعله ليقاس عليه
 ابا من فعولن ذرت كانت مفاعيلن
 غرورا فعولن صحيفتي مفاعيلن ولم ادع
 فعولن طك بالطو مفاعيلن ع مالي فعولن
 ولا عرضي مفاعيلن وانشا ربدي من
 قوله **ام ربدي** الي شاهد العروضا وضربها
 الثاني وهو **ربدي** لك الايام صا كنت
 جاهلا **ويا تيك** بالاخبار من لم تزود
 ويقول **صدوكم** الي شاهد العروضا وضربها
 الثالث وهو اقيمواني النعمان عنا
 صدوركم **والا تقيموا** صا غروب الروسا
 وهنا انتهت شواهد ما رمز اليها ولا ثم اخذ
 في بيان ما زاد علي ذلك من بقى هذا
 هذا البحر وما اجري مجواه وهو اربعة
 القبض والشم والكف والشم والقبض والكف
 انما يخلون فيه علي سبيل المقابلة وانشار بقوله
السود الي شاهد القبض وهو انطلب من

٦١
اسوديسة دونه ابو مطر وعاصرو وابو
سعد **و** باحداج من قوله **واحداج جمع**
حدج وهو المحفة وقر البعير الي شاهد
الثلم والكف وهو شاقك احداج سليمان
بعامل فعيك للبين تجودان بالدمع
وبالمور من قوله **ام المور قد عفي** الي شاهد
الثرم وهو هاجك ربع دارس الرسم باللون
لا سما غفاليه المور والقطر **و** والمور يضم
الميم الشراب بريح **المديد** اي هذ مبحثه
واجزفه من داة المختلف زاي وهارهر
صنمة لكنه اغناستعمل جزوا كما مروسبي
بالمديد لا امتداد سباعيه جود خماسية
بحود ومن بابا الي ان المديد ثاني الجود
وبالجيم الي اوله ثلاثة اعاريض صحيحة
ومحذفة محذوفة مخونة وبالواوان له
مسة اضرب والدال صلفاة وشار بقوله
كليبا الي شاهد العروض الاولى ورضيها

المماثل

٦٢
المماثل لها وهو **يا بكر فاعلا** انشروا لي كليبا
يا بكر ابن ابن الفرار **يا شباغ** اخوه وتقطيعه
وتفصيله ليقاس عليه **يا بكر** فاعلاتن انشروا
فاعلن لي كليبا فاعلاتن **يا بكر** فاعلاتن ابن
اي فاعلن ن الفرار فاعلاتن وبقوله **لا يفر**
الي شاهد الثانية المحذوفة ورضيها الاول المقصود
وهو **لا يفر** اصرا عيشه **كل عيش** صاير
للزوال **يا سكان** اخوه وبقوله **اعلموا** الي
شاهد الثانية ايضا ورضيها الثاني المحذوف
وهو **اعلموا** اني كم حافظ **شاهد** مكنت
او غايبا **و** بقوله **انما** بالدوح الي شاهد هاء
مع رضيها الثالث الا بتر وهو **انما** الزلفا
ياقوتة **اخرجت** من كيس دهاقان **بالا**
شباغ وبقوله **يعيش** الي شاهد المحذوفة
المخبونة ورضيها الاول كذلك وهو للفتي
عقل يعيش به **حيث** تهدي ساقه قد مر
بالا سكان وبهندي من قوله **بهندي**



الى شاهد الحذوفه النجونه ايضا وضربها الثاني
 الابر وهو **رب ناريت** ارمقه تقصم
 الهندي والفاراه وهذا انتهت شواهد ما
 من اليه اولاً ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك
 من شواهد زحان هذا البحر وهو اربعة
 الخبز والكف والشكل والطرفان والخبز
 والكف انما يجلد في فيه على سبيل المعاقبة
 بين ثوث فاعلام والى ما بعده فاشار
 بقوله **متي مايع** الى شاهد الخبز وهو
 ومتي مايع منك كلاما **تتكلم** فحبك
 بعقل **بالا شباع** وكل من اجزائه غير
 الاول يسمى صدرا بالمعنى المذكور في المعاقبة
اهندي جواب متي وشارف مخصينا من
 قوله **فمن فخصين** الى شاهد الكف وهو
 لن يزال قومنا مخصين **ما الحين** ما اتقوا
 واستقاموا وكل من ابتدا مصراعيه
 وعروضه يسمى عجزا بالمعنى المذكور في المعاقبة

وبقوله

وبقوله **كل جوت وبابه** الى شاهد الشكل
 وهو لمن الدبار غير هن **كل جوت** المزق
 كاني الريان **بالا شباع** وبلية شعري
 هل لنا من قوله **فيا ليت شعري هل**
لنا منه مرتوي الى شاهد الطرفي
 وهو **ليت شعري** هل لنا ذات يوم
 بنجوب فارغ من فداقي **بالا شباع**
تبيد يد خل الخبز والكف والشكل في الوفي
 الاول من هذا البحر كما في الابيات
 الثلاثة الاول وهي كيفية الزحافات
 اذا دخلت عروضا او ضربا وذكورت
 مع شواهد الزحاف لا تلزم فان ذكورت
 مع شواهد العلل لزمت **البيسط**
 اي هذا مبحثه واجزائه من دائرة
 المختلق واودها وله مئمة ويجوز
 جزوه وانما امتنع ذلك في الطويل
 مع انه مئمة كالمديد والبيسط

٦٥
لان عروضه وضربه مفاعيلن فلو جزي
لسقط من بيته اربعة عشر حرفا
قصير عروضه وضربه اقل منهما ~~فقط~~
قبل الجزو ولم يوجد ذلك في شعر بخلاف
زينك فانه انما يسقط من بيت كل
منها عشر احرف لان كل من عروض
وضرب كل منها عشرة احرف نجاسي
وهو فاعلن فلا يصير اقل منه قبل الجزو
وسمي باليسط لانها اساط الاسباب في اوائل
اجزائه السباعية والحركات في عروضه
وضربه **جرت جولة** وضربا للجيم الاولي
الي ان البسيط قال ث البحور وبالشأ
نية الي ان له ثلاثا عارضا فحبونه
ومجنونة صحيحة ومجنونة مقطوعة
وبالواو الي ان له ستة اضرب وبقية
الاحرف ملفاة واثار بقوله **يا حار**
الي شاهد العروض الاولي وضربها

٦٦
الاول المماثل لها وهو يا حار لا ازمين منكم
بداهية لم يلقها سوقة قبل ولا ملك
ونقططه وتفصيله ليقاس عليه فاحاد
لا مستعلن ازمين فاعلن منكم بدا
مستعلن حية فعلن لم يلقها مستعلن
سوقة فاعلن قبل ولا مستعلن ملك
فعلن ويقول **شعوا** الي شاهد الاولي
وضربها الثاني المقطوع وهو قد اشهد
الفان العشوا تحلني جو دامعروقة
الحيين سر حوب ويقول **خيلت** الي
شاهد الثانية وضربها الاول المذيل
وهو قد اشهد انا ذمنا علي ما خيلت سعد
بن زيد وعروا من نهم بالاسكان ويقول
وقوفي الي شاهدها مع ضربها الثاني
المماثل لها وهو ما ذا وقوفي علي
ربع خلاد مخلوق دارس منعم بكسر
اخيه ولبير وامن قوله **فسير راعنه**

الى شاهد همامع ضربها الثالث المقطوع
 وهو سبروا معا انما ميعادكم **يوم الخلد**
 بطن الوادي **ويهييج** من قوله **قد هييج**
الجوي الثلاثة المجزأة المقطوعة وضربها
 المائل لها وهو **ما هييج** الشوق من اطلاق
 اضحت تفاداكواحي الواحي **وهنا انتهت**
 شواهد مار من اليه اولاً ثم اخذ ينكل وما
 زاد علي ذلك من شواهد زحاف هذا
 البحر وهو سبعة الخبي والطى والجبل وكل
 منها ايضا مع القطع في العروض الثالثة
 وضربها او في ضرب العروض الثانية
 فقط وحلول الثلاثة الاولى في هذا
 البحر يسمى مكانة فان شارب حقب من
 قوله **فحبيب** الى شاهد الخبي وهو لقد
 مضت حقب صروفها عجب **فاحدثت**
 غيرا واعقب دولا **وحقب** في المتن
 باسكان القاف وفي الشاهد بفتح يكلها

وبقوله

ويقولون **رخال** الى شاهد الطى ارفعوا
 غداة فانطلقوا **يا كرا** في زمرة منهم يتبعها
 زمرة **وبلقيهم** من قوله **ذا القهم** باسكان
 الياء للوزن الى شاهد الخبي وهو **وزعوا**
 انهم لقيهم رجل **فاخذوا** ماله وضربوا عنقه
 وبذقتهم من قوله **فدقتهم** الى شاهد الخبي
 مع التذييل وهو **قد جاكم** انكم يوما اذا
 ما ذقتهم الموت سون تبغثون **بالا**
 سكان ويقولون **اصاح** الى شاهد الطى
 مع التذييل وهو **يا صاح** قد اظفقت
 اسماء كل امر قائم مع اخيه **بالاسكان**
 ويقولون **والشيب** قد علا الى شاهد
 الخبي مع القطع في العروض والضم
 المسمى ذلك بالتخليع وهو **اصبحت**
 والشيب قد علاني يدعوا علاني فقولن
 خضاب فقولن خشيثا الى الخضاب

ما كانت تسمى من حسن وصال
 بالاسكان ويقولون **مقامي** قال
 الى شاهد الخبي مع التذييل وهو
 هذا مقامى قريب من اخي
 كل امر قائم مع اخيه

بالاشباع ولم يشر الناظم الى شاهد الحقي
مع القطع في الضرب فقط وهو قلت
استعجب فلما لم تجب سالت دموعي على
فعلوني ردائي **الوافر** اي هذ مجتته
واجزائه من دايمة الموتلف جيم جلدت
سدسة ويجوز جزؤه وسي بالوافر لو فود
اجزائه وتد افوتدا **وقت يجدي فيه**
ومن بالدال من دنت يجدي الي ان
الوافر رابع البجود وبالياء الي ان له
عروضين مقطوفة ومجزوفة صحيحة
وبالجيم الي ان له ثلاثة اضرب وبقية
الاحرف ملفات وانشاء بقوله **لنا**
غنم الي شاهد الاول وضربها المماثل
لها وهو لنا غنم نسوقها غزاره كان
قرون جلتها العصي وقطيعه وقطيعه
ليقاس عليه لنا غنم مفاعلتن نسوقها

مفاعلتن غزارون فعولت كان فرومها
علتن ت جلتها مفاعلتن عصي فعولت
وبربيعة من قوله **به ربيعة** الي شاهد
الثانية وضربها الاول المماثل لها وهو
لقد علت ربيعة ان جلك واهن ظن
وبقوله **فقصين** الي شاهد الثانية
وضربها الثاني المعصوب وهو اعابها
وامرها فتقصيني وتعصيني وهذا
انتهت شواهد ما ر من اليد اول ثم
اخذي بيان ما زاد علي ذلك من
شواهد زحاف هذا البحر وما اجرى مجراه
وهو سبعة العصب والعقل والنقص مطلقا
والعصب والقسم والعقص والجسم في صدر
المصراع الاول فامشار بل تستطع اذي من قوله
ولم تستطع اذا الي شاهد العصب بصاه
وجاوزه الي ما تستطع بالاشباع
وبقوله **سطور** الي شاهد العقل وهو

منازل يعرفونها ففار كما نمارسوها سطور
 ويقول **حفي** الى شاهد النقص وهو
 سلامة دار بجفائر كباقي الخلق السحق ففار
 بالاشباع ويقول **ان بها نزل الشيا**
 الى شاهد العقب بضاد معجزة وهو
 ان نزل الشا بدار قوم: تجب جاديتهم
 الشفاء ويقول **تفاهم** الى شاهد القسم
 وهو ما قالوا مفعول من ناسد راوكن: تفاهم
 امرهم فاقوا لا يجري: بالاشباع ويقول
لود الى شاهد العقب وهو لود ملك
 رؤوف رحيم: تداركني برحمته هلكته
 بالاشباع ويقول **خير من ركب المطايا**
 الى شاهد الجسم وهو انت خيل من ركب
 المطايا: واكرمهم ابا واخا واسوا **الكامل**
 اي هذا جبلته واجزوه من دينة المؤلف
 حاضن سدسة ويحوز زجروه
 وسمي **بالكامل** لانه اكمل البحور

ضربا

ضربا وحركة **هجت** **طلا** رمزا لها الى ان الكامل
 خامس البحور وبالجيم الى ان له ثلاث اعداد صهي
 وحذا ونحوه: صهيحة وبالطا الى ان له تسعة
 اضرب وبقية الاحرف ملغاة واسار بقوله **بصحا**
 الى شاهد العروض الاولى وضربها الاول المائل لها
 وهو وان اصحوت فما اقصى عن **فد** واكما علمت شمالي
 وتكرمي: وتقطيعة ليقاس عليه واذا صحت انتفاع
 فكانت فما اقصى تنفا على **فد** متفا على وكماعلم
 متفاعلات شمالي متفاع على وتكرمي متفاع على
 ويقول **خيالا** الى شاهد هاجع ضربها الثاني
 المقطوع وهو: وان ادعوك عمهي فانه: نسب
 بزنيك: عندهن خيال: ويقول **برامتي** الى شاهد هاجع
 العروض الثانية وضربها الاول المائل لها وهو:
 دمن عفت وهي مطلقا: هطل جسي وبارج ترب
 ويقول **لانت** الى شاهد هاجع ضربها الثاني
 الاحد المقطوع وهو: لانت اشجع من اسامة
 اذ دعيت نزال ولج في الرزم **اللد** لغة في الذي

وانشار بقوله **سبقتهم** الى شاهد العروضة
 الثالثة وضمها الاول المرفل وهو ولقد
 سبقتهم الي **هـ** فلم تزعمت وانت اخر بالاسكان
 وانشار بقوله **بمختلف الامر** الي شاهدها
 مع ضمها الثاني المذبل وهو حدث يكون
 مقاصده ابدأ بمختلف الرياح بالاسكان
 وبقوله **افتترقت** الي شاهدها مع ضمها
 الثالث المائل لها وهو واذا افتترقت
 فلا تكن **هـ** متجشها وتخل بالاشباع وبالكثرة
 من قوله **واكثرها** الي شاهدها مع ضمها
 الرابع المقطوع وهو واذا مذكروا الاسماء
هـ اكثر والحسنات بالاشباع وهنا انتهت
 شواهد ما مر من اليه اولاً ثم اخذ في بيان
 ما زاد على ذلك من شواهد زحاف
 هذا البحر وهو احد عشر الاضمار والوقص
 والتخول وكل منها ايضا مع القطع في الوافر
 والاضمار مع القطع في البحر فادشاهيس

من قوله

من قوله **وعيسى** الي شاهد الاضمار
 وهو اني امرؤ من خير عيسى منصبا
 شطري واحمي سايري بالمنصل وبقوله
يدب الي شاهد الوقص وهو يدب
 عن حربة بسيفه ورمحه وينده ويختم
 وبقوله **الصم** الي شاهد التحزول وهو
 منزلة صم صداها وعفت ارسما ان سالت لم يجب
 وبما مر من قوله **عن نامرولا** الي شاهد الاضمار مع
 الترفيل وهو وغدرتني ونجيت انك لابن في الصيق
 تاسر بالاسكان وبقوله **نقلهم** الي شاهد الوقص
 مع الترفيل وهو ولقد شاهدت وفاتهم
 ونقلهم الي المقابر بالاسكان ونحده من قوله
عن حده الي شاهد التحزول مع الترفيل وهو صفوا
 عن ابنك ان في ابنك حدة حين يكلم **هـ** مقتطعا
 بالاسكان وباتبا من قوله **نقلت** الي شاهد
 الاضمار مع الترفيل وهو واذا غلبت او ابانت
 حدث رب العالمين بالاسكان وبالشقاء من قوله

والشقا الى شاهد الوقص مع التبريل وهو كتب
الشقاء عليها. فماله يسران. بالاسكان ويقول
خاف الى شاهد الخذل مع التبريل وهو واجب افاك
اذا رعا. معالنا غير خاف بالاسكان ويقول
لمجد الى شاهد الاضمار مع القطع في الوافي وهو
واذا افتقرت الى الدخاير لم تجد. ذخرا يكون كمال
الاعمال. بالاشباع كفي اي كفاك هذا المقدار من
السواهد الهزج اي هذ منجته واجزاؤه من ذرية
المشتبه بابل سدسة لكنه مجزوء وشذوذه
قلما وسمي بالهزج لان العرب كثيرا ما تخرج به اي
تغني به وايد من بالواو الى ان الهزج سادس الجوز
وبالالف الى ان له عروض واحدة صحيحة وبالباو
الى ان له ضربين والدال سلفاة وانشار يمين
قوله بسهما الى شاهد العروض وضربها الاول
المماثل لها وهو عني من اليل الى السهم فالاملاح
فالز وتقليفه وتفعله ليقاس عليه عني من
امعا عيلن الى اليل السمي مفا عيلن باللام لا مفا عيلن

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ح فقال فرما عيني وبقوله القبر الى الشاهد ها
 مع ضربها الثاني الخذ وف وهو ٥٥٥٥٥٥
 وما ظهري لباغي الضيم بالظلم والذل بالانشاء
 وهنا انتهت شواهد ما مر اليه اولاً ثم اخذ
 في بيان ما زاد على ذلك من شواهد رضاف هذا
 وما جرى مجراه وهو حجة القبض والكف والخمر
 والنشر والحرب والقبض والكف انما خلا فيه
 على سبيل المعاقبة فاشار بقوله باسم الشاهد
 القبض وهو فعلى لا تخف شيئا فما عليك من يأس
 بالانشاء ويبدو من قوله يبدو وهو الشاهد
 الكف وهو فهذا لا يتدوان ومن كتب يدري
 وبقوله كذلك الى شاهد الخمر وهو ٥٥٥٥٥٥
 ادواما استعطروه كذاك العيش عاريه
 بالسكان ونما توامنى قوله ولوما توال الى شا
 هد النشر وهو في الدين قد ماتوا وفي ما خلفوا
 عبره وموسى من قوله موسى امرا الى شاهد
 الحرب وهو لو كان ابو موسى اميرا مريضنا بالانشاء

الرجز اي هذا بحيث واجزاه من دائرة المشتبه
 واووزن مسدسة ويجوز جزؤه وشطره
 ونهكه وكى بالرجز لكثرة حقوق العلل بعينه
 كقطع وجزو ونهك وشطر **كيت دهرها** رمز بالذاء
 الا ان الرجز سابع الجوز وبالذال الى ان له اربع
 اعاريف صحيحة وجزوة صحيحة ومشطورة
 ونهوكه وباللهاء ان له خمسة اضرب وبقية
 الاحرف معلقة واسار بقوله **دار** الى شاهد العروض
 الاولى وضربها الاول المائل لها وهو
 دار لسلي ان سليل جارة. قفرا ترى اياتها مثل الذير
 وتقطيعه وتفعيله ليقاس عليه دار لسلي
 مستفعلي ما اذا سلى مستفعلي ما جارتين مستفعلي
 قفرا ترى مستفعلي اياتها مستفعلي مثل الذير
 مستفعلي وبالقلب من قوله **بها القلب جاهد**
 الى شاهد ها مع ضربها الثاني المقطوع وهو القلب
 منها مستخرج سالم. والقلب من جاهد بحهود
 وبعد حاج قلبى منزل من ام عمر مقفرو وبعد شجاس قوله

نمر قد

نمر قد شجى الى شاهد الثالثة وضربها المائل لها وهو
 وهو ما حاج احزاننا ونحو قد شجى وبها ليني من
 قوله **في القلب** الى شاهد الرابعة وضربها المائل
 لها وهو باليني فيها جند. وهنا انتهت شواهد
 ما رمى اليه اولاً ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك من
 زحاف هذا البحر وهو اربعة الحين والطين والخبيل
 والخبز مع القطع وحلود الثلاثة الاول
 في هذا البحر ثم يسمى مكانفة فاشار
 بخالد من قوله **من خالد** الى شاهد
 الخبز وهو فطال ماو طال ماو طال
 ماو سقى بكف خالد واطمأ **و بمناف**
 من قوله **ومنافهم** الى شاهد الطين وهو
 ماو لدت والد من ولد. اكرم من عبد
 مناف حبا. وثيقه من قوله **اريد ثقلا**
 الى شاهد الخيل وهو وثقل منع خير
 طلب. ونجل منع خير نول **هو بلا**
 خير فبين من قوله **الا خير فبين لنا**

٧٩
 اسأ الى شاهد الخبز مع القطع وهو
 لا خير مدين كفن عنا شوه ان كانت
 لا يرحي ليوم خير **الرميل** اي من امجته
 واجزوه من داية المشبه زاي وفرت
 سدسة ويجوز جزوه وسمي بالرميل
 لان نظام او تاده بين اسبابه كحصر
 فظم بالبح يقال رملت الحصر واصلته
 اذ انجته **هو نك** رمز بالي، الي ان
 الرمل ثامن البحر وباء الى انه
 له عروضين محذوفة ومجزوه وبالواو
 الي انه له ستة اضراب والنون والكاف
 صلفا فان وشار بسحق من قوله
سحقا الي شاهد العروض الاول وضربها
 الاول الصحيح وهو **مثل سحق البر**
 وعني بعدك القطر صفناه وتاويب
 الشما لي **بعا** لشيء وتقطعه وتفعيله
 ليقاس عليه مثل سحق الفاعل تن

برد عني

برود عني فاعلا تن بعدك الفاعل قطر صفناه
 علا تن هو وتاوي فاعلا تن ب الشمال فاعلا تن
 ويقول **الى** شاهد هاء مع ضربها الثاني المقصور
 وهو ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبس وانظار
 بالاسكان وفي نسخة سحق المالك ويقول **الحسن**
 بالترخيم اللوزن الى شاهد هاء مع ضربها الثالث
 المماثل لها وهو قالت الحسناء لما جيتها **شأن**
 بعدك راس هذا واشتهب بالاسكان وباربع من قوله
فاربعا الى شاهد الثانية وضربها الاول المسبغ
 وهو يا غليل اربعا فاستجرا ربعا بعسفان **هـ**
 بالاسكان وتعقران من قوله **ففي مقفرت**
 الى شاهد هاء مع ضربها الثاني المماثل لها وهو
 مقفرت دارسان **هـ** مثل ايات الذبور **هـ**
 بالاشياء وبالماس قوله **ما لما فعلت دوا**
 الى شاهد هاء مع ضربها الثالث المحذوف
 وهو ما لما قرنت به العينان من هذا
 بالاسكان وهنا انتهت شواهد ما مر اليه أولا

ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك من شواهد زعمه
 هذا البحر وهو خمسة الخبثي والكفر والشكل والخبث
 مع القضي والخبث مع التسييع والخبث والكفر
 ثم ادخل فيه على سبيل العاقبة بين فاعلات
 والقوا بعده فاشارة بصلت من قوله **فصلت**
 الى شاهد الخبي وهو واذ اراية مجد رفعت
 بعض الصلت اليها فخواها وكل من اجزايه ثبته
 الا وسمي صدر ابا المعنى المذكور في المعاقبة ونقوله
قضاها الى شاهد الكفر وهو ليس كل من اراد حاجة
 ثم جد في طلبها قضاها وكل من غير عروضة وضربه
 يسمى مجز ابا المعنى المذكور في المعاقبة ونقوله **صاير**
 الى شاهد الشكل وهو ان سعدا مما سر بطل بحسب
 لما اصابه صاير وما فيه الشكل من هذا البيت
 يقال له الطرفان ايضا وباقصدت من قوله
وهي اقصدت الى شاهد الخبي مع القصر
 وهو اقصدت كسر مسمى قيصر مقلعا من
 دونه يابى حديد وبواضحات من قوله **له واضحات**
 دونها

دونها عذب القضا الى شاهد الخبي مع التسييع وهو
 واضحات فارسيات وادم عربيان بالاسكان **السريع**
 اي هذا بحسبه واجزائه من دائرة الجتل واد
 وصل الذوطا مسدسة ولجوز شطرة وسمى بالسريع
 لسرعة لفظه لاتصال الاسباب وبالادوت **طني دون**
 رمز بالهاء الى ان السريع ناسع الجور وبالذال الى
 ان له اربع اعمار يرضى مطويه مكشوفة ومخبولة مكش
 فة ومسطورة موقوفة ومسطورة مكشوفة وبالواو
 الى ان له ستة اضرب ونقية الاحرف ملفاة واسار بقوله
شام الى شاهد العروض الاولى وضربها الاول المطوي
 الموقوف وهو ازمان سلمي لا يركي مثلها **الراون**
 في شام ولا في عراق بالاسكان وتقطيعه وتفعيله
 ليقاس عليه ازمان سلمي مستفعلي مالا يركي مستفعلي
 مثلها الفاعل راون في مستفعلي شام ولا مستفعلي
 في عراق فاعلان وبقوله **حول** الى شاهد هاجم ضربها
 الثاني المائل لها وهو هاجم الهوى رسم بذا ان القضي
 فحول مستعجم حول بالاشباع وبالقييل من قوله

للقيل الى شاهد هاء مع ضربها الثالث الاصل وهو
 قالت ولم تسمع لقيل الخني مهلا لقد ابلغت اسماعي
 وبالنشر من قوله **ما به النشر** الى شاهد الثانية وضربها
 المماثل لها وهو النشر مسك والوجوه دنا **نير** واطرف
 الاكف عنم بالاسكان ويقول **في حافات** الى شاهد
 الثالثة وضربها المماثل لها وهو ينضى في حافاتهما
 بالابوال بالاسكان وبرح من قوله **رحل قدنا**
 الى شاهد الرابعة وضربها المماثل لها وهو
 يا صاحبي رحل اقل عذلي باسكان المذال
 وهنا انتهت شواهد ما رمز اليه ثم اخذني
 بيان ما زاد على ذلك من شواهد حواف هذا
 البحر وخمسة الخبز والطير والخيل وخبز
 المروض المشطورة الموقوفة او المكشوفة
 وحلول الثلاثة الاول في هذا البحر يسمى مكانة
 ولا يحل الخبز في المروض الاولين ولا ضربيهما ولا
 الطير ولا الخيل في الاخرين فلا مكانة الا في الحشو
 وما قبله فاشار بقوله **ارد** امر من الارادة
 الى شاهد

الى شاهد الخبز وهو ارد من الامور ما ينبغي وما
 تطبيقه وما يستقيم بالاسكان وبطريق من
 قوله **من طريق** الى شاهد الطير وهو قالها وهو
 بها عالم ويحك مثال طريق قليل بالاسكان ويقول
في الطريق الى شاهد الخيل وهو ويلد قطعة عامر
 ويملأ خره في الطريق بالاسكان **وما** ملغى وبلاد
 من قوله **ولابد** الى شاهد الخبز في المشطورة
 الموقوفة وهو لابد منه فاخذرت وارقت
 ويقول **ان اخطات** الى شاهد الخبز في المشطورة
 المكشوفة وهو يارب ان اخطيت او نسيت
 بالاشباع **من طلب الرضى** من الله تعالى متعلق
 بقوله ولابد **المنسرح** اي هذا بحجة واجراؤه
 من دائرة الخيل واو وطا واو وطول مسدسة
 ويجوز نهكة وسمى بالمنسرح لانسراحه وجريانه
 على اللسان بسهولة **يلج** رمز باليا الى ان المنسرح
 عاشر الجور وبالجم الاول الى ان له ثلثة اعزاز
 صحابة ومنهكة موقوفة ومنهكة مكشوفة



متواليه كفت **جها** رمز بالكاف الى ان
 الخفيف حادى عشر الجور وبالجم الى ان له
 ثلاث اعاريف صحيحة وحذوفة ومجزوة
 صحيحة وبالله الى ان له خمسة اضرب
 وبقية الاحرف ملغاة وانتار بقوله
بالسحاب وهو اسم موضع الا شاهد المراد
 الى الصريحة ولها ضربان صحيح مثلهما وضرب
 محذوف وضربها المماثل لها وهو حلا هلى ما بين
 درنى فباروى وحلت علوية بالسحاب بالاشباع
 وتقطيعه وتفعيله ليقاس عليه حلا هلى فاعلاتن
 ما بين در مستفعلى ناقبار وافلا علاتن لى وحلت
 فاعلاتن علوية مستفعلى بالسحاب الى فاعلاتن
 وبقوله **الرد** اليها مع ضربها الثانى المحذوف
 وهو ليت شعري هل ثم هل **التيهم** الحين
 مزدون ذاك الردى فبان قدرنا من قوله
فان قدرنا الى شاهد الثانية وضربها المماثل
 لها وهو ان قدرنا يوما ما على عامر تتصف منه
 او تدعه

او تدعه **لكم** **جذ** ملغى وبقوله **في امرنا** الى شاهد
 الثالثة وضربها الاول المماثل لها وهو ليت شعري
 ماذا ترى امرى **في امرنا** ونخطب من قوله **خطب**
ذي الى شاهد هامة مع ضربها الثانى الحين المقصود
 وهو كل خطب ان لم تكونوا غصبة يسير بالاشباع
 وهنا انتهت شواهد ما رمز اليه اولاً ثم اخذنى
 بيان ما زاد على ذلك من شواهد وحاف هذا
 البارجى مجراه وهو ستة الحين والكوف والشكل فقط
 والشكل مع التثنية فى الضرب الاول والحين فى
 الضرب الثانى والحين فى الموضع الثانية مع
 ضربها والحين والكوف انما يجدون فيه على سبيل
 المعاقبة بين نون فاعلاتن وثانى ما بعده او
 بين نون مستفعلى والنون فاعلاتن فانتار بلم
 يتغير من قوله **فلم يتغير** الى شاهد الحين وهو
 وقوادى لعده لى لى بهوى لم يحل ولم يتغير
 فكل من اجزائه غير الاول يسمى صدر بالمعنى
 المذكور فى المعاقبة وبقوله **يا عمير** الى شاهد

الكف وهو ياعمير ما تظهر من حوائك او نحن يستكثر
حين يبدوا وكل من اجزاء به غير الضرب يسمى **عجزا**
بالمعنى المذكور في المعاقبة وهو يقوله **وصالها** الى
شاهد الشكل وهو متك اسما بعد وصالها فاجت
مكتبا حزينا وبقوله **حاججه** بتقدير الجيم جمع
تحتاج اي سيد الشاهد الشكل مع التثنية في
الضرب الاول وهو ان قوي حاججه كرام متقدم
مجدهم اجيار وما فيه الشكل من هذين اليتين
يقال له الطرفان ايضا وبقوله **في حبلها علقوا**
الى شاهد الخبز في الضرب وهو **٥٥٥٥٥٥**
والمناياما بين سار وغاد **كلح** في حبلها علقوا
وبقوله **معا** الى شاهد الخبز في العروض الثانية
مع ضربها المماثل لها وهو ينما حتى في الاراء معا
اذ اتى راكبه على جملة **المضارع** اي هذا مجتبه واجراؤه
من دائرة الخيل باء ودال وبابد بكم مسدسة
لكنه انما يستعمل بخروج وسمى بالمضارع لمضارعتة
اي مشابهته للمقتضب فيكون احد جزئيه مغروق الوند
لاذا

المضارع

لاذا رمز باللام الى ان المضارع ثاني عشر الجور وبالالف الاولى
الى ان له عروضاً واحدة صحيحة وبالثانية الى ان له
ضرباً واحداً صحيحاً والميم والذال ملقاتان وانتار
بقوله **دعاني** الى شاهد العروض وضربها وهو
دعاني الى سعاد دواعي هو سعاد وتقطيعه وتفعيله
ليقاس عليه دعاني مفاعيلين الى سعاد ن فاعلاتن
دواعي مفاعيلين وي سعاد ن فاعلاتن وهذا شاهد
ما رمز اليه اولا وفيه الكف ايضا ثم اخذ في
بيان ما اذا دعي ذلك من شواهد زحاف هذا
البحر وما اجري مجراه وهو خمسة القبض والكف
وقدم المشتر والخرب والخرم والقبض والكف انما
يحلل فيه علي سبيل المراقبة بين يادها علي
ونونه فانتار بقوله **مثل** **يد** الى شاهد القبض
وهو لقد رايت الرجال فلم ار مثل زيد وفيه كف
العروض ايضا وثنا من قوله الى **ثنا** الى شاهد الشر
وهو سوف اهدى لسمي ثناء على ثناء وبان تندن
منه شبر من قوله **فان تندن** منه شبر الى شاهد

الخرب وهو ان تدن منه شبرا يقرى منه باعاده
 وتركه شاهد للخرم مغرد الوجوه مع الشتر والخرب
 ضمنا اذكر اليه ارجواب ان **المقتضب** اي هذا
 مبحثه واجزاءه من دائرة الجلب طاو واطو و
 مسدسة لكنه انما يستعمل مجزوا وسمى بالمقتضب
 لانه اقتضب واقتطع من المنسرح فانه مجزوء
 الاستعمال كما مر فانا حذف مستغلق الاول من
 كل واحد من شطري المنسرح يبقى مفعولان
 مستغلقان مرتين بعينه مجزوا والمقتضب **ما** مر
 فيهما الى ان المقتضب ثالث عشر الجور وبالفتح
 والواو قلب الى ان له عروضاً واحدة وضرباً واحداً
 مطويين والواو ملغاه واسار بقوله **اقبلت** الى
 شاهد العروض وضربها وهو **اقبلت** فلاح لها
 عارضان كالبردي بالشباع وتقطيعه وتفعيله يقال
 عليه **اقبلت** **اقبلت** في فاعلات لاجلها مفتعلان
 عارضان فاعلات كالبردي مفتعلان وهذا شاهد
 ما مر اليه اولاً ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك من
 شواهد

شواهد تنهاف هذا الخرب وهو الخرب والطوي واما
 كحلان فيه على سبيل المراقبة بين فاع مفعولان وواو
 فاستار بقا فاستبرنا من قوله **الا اننا لا نعلمها**
مبشر **ما** به **الف** الى شاهد الخرب والطوي
 وهو اننا استبرنا بالبيان والندري بالشباع وجعل
 بعضهم هذا شاهد للخرب وانشد للطوي هل على
 وحكما ان لهون من مرج **المجنت** اي هذا بمجته
 واجزاءه من دائرة الجلب يا ويا يعز مسدسة
 لكنه انما يستعمل مجزوا وسمى بالمجنت لاجتنائه
 واقتلعه من الخفيف بالتقديم والناخير **نقا**
 رمزاً للنون الى ان المجنت رابع عشر الجور وبالالف
 الاولى الى ان له عروضاً واحدة صحيحة وبالنا
 الى ان له ضرباً واحداً صحيحاً والقاف والميم
 ملغتان واسار بقوله **هل** الى شاهد العروض
 وضربها وهو البطن منها خميص واليوجه
 مثل الهلادل وتقطيعه وتفعيله ليقاس
 عليه البطن من مستغلق الخيمص فاعلات

المجنت ١٤

والوجه من مستفع لنزال الهلال فاعل تن
وهذا شاهد ما رمى اليه اولاً ثم اخذ في
بيان ما زاد على ذلك من شواهد زحاف
هذا البحر وما جرى مجراه وهو اربعة الخبي والكو
والشكل وتشعيت الغرب والخبين والكفاما
يحلان فيه على سبيل المعاقبة بين نون مستفع
لنوال فاعل تن وسين مستفع لن والشار
بعلقت من قوله **من علق** بفتح الهمزة الى شاهد
الخبين وهو ولو علق **بفتح الهمزة** علمت ان ستمون
وكل من اجزائه غير الاول يسمى **بفتح الهمزة** بالمعنى
المذكور في المعاقبة وبضم الهمزة من **ضمارهم**
الى شاهد الكو وهو ما كان عطاؤهم من الاعداء
ضماراً وكل من اجزائه غير الضرب يسمى **بفتح الهمزة** بجزاه
بالمعنى المذكور في المعاقبة ويقول **اولئك**
الى شاهد الشكل وهو **اولئك** خير قوم اذا
ذكر الخياري والجزء الثالث منه يقال له
الطرفان وبالسيد من قوله **كل منهم السيد**
الرصى

١٥ **الرجعي** الى التشعيت وهو لم لا يعي
ما اقوله في السيد الماصول **المتقارب** اي
هذا من حيث فواجزائه من دائرة المتفق
الف اشرف مئة ويجوز جزؤه ويسمى
بالمقارب لتقارب اجزائه واسبابه واوتنا
ده اذ بين كل سبعين وتدوين كل وتدوين
سبب **سبوا** ذكر بالسبعين الى ان المتقا
رب خامس عشر البحور وبالباء الى ان
له عروضين صحيحة ومجزوءة محذوفة
وبالتواو او الى ان له ستة اضرب
واشار بابتين من قوله **لابن مر**
الى شاهد العروض الاولى وضربها
الاول المماثل لها وهو فاما تميم ابن
مر فالقاهم القوم ذوي نياما وتقطعه
وتفعيله ليقاس عليه فاما فعولن
تميم بفعولن من فعولن فالقاهم القوم
وبقوله **نسوة** الى شاهد ما مع ضربها
نباها فعولن 2

لهم القوم فعولن 2
نباها فعولن 2

الثاني المصوب وهو وياوي الى نسوة
 باليسات وشعر صرا ضيع مثل السعا
 ل بالاسكان وبه ووا من قوله **وروا**
 الى شاهدها مع ضربها الثالث المحذوف
 وهو واروي من الشعر شعرا غويها
 ينسي الرواة الذي قد روى ووا وبه
 من قوله **طية** الى شاهدها مع ضربها
 الرابع الابر وهو خليي عوجا علي رسم
 دار خلت من سليمي ومن صيه بالاسكا
 ن وبقوله **دمنة** التي شاهدها الثانية
 وضربها الدور المماثل لها وهو امن
 دمنة افقرت لسمي بذات الغضي
 وبقوله **لا تبتئس** الى شاهدها مع ضربها
 الثاني الابر وهو تعفو ولا تبتئس
 فما يقض يا نيك **فكذا** **اقفي** تكلمة وهنا
 انتهت شواهد ما روي اليه اولاً ثم
 اخذ في بيان ما زاد على ذلك من

شواهد

شواهد وحلق هذا البحر وما اجري
 مجراه وهو اربعة القبط والثلث
 والثرم والمحذف فاشاد بقوله **افاد**
فجار الى شاهدها القبط وهو افاد
 فجاد وسار فراد وقاد فراد وعاد
 فافضل بالاسكان وبخداش من قوله
ابنا خداش بر فله الى شاهدها التلم
 وهو لولا خداش اخذت جملة سعد
 ولم اعطه ما عليها وفي جزئه الثالث
 القبط ويقلت سداد امن قوله **وقلت**
سداد **افيه منك لنا حلي** الى شاهد
 الترم والمحذف وهو قلت سداد امن جاني
 فاحسنت قوله واحسنت ربا وهذا ^{بيان} من
 البحور والادعاريض والضرب مفصلة بالو
 اليها بالحرف ثم بين عدتها بحملها على
 بالروف كالغذكة فقال **فالاضرب**
 بالدرج عدتها **بسم** اي ثلاثة وستون حيث

ر من اليها بالسين والجم **باصطلاح** بعض
 بلاد المشرق بحسب الجمل الكبير في ان السين
 ستون والجم ثلاثة والحاء صلفاء **والاعار يض**
 عدتها **لثمة** اي اربع وثلاثون حيث ر من
 اليها باللام والدال باصطلاح من ذكر في ان
 اللام ثلاثون والنون والها صلفاء **والذكر**
 بالدرج عدتها **يهي** اي خمسة عشر حيث
 ر من اليها بالباء والها واليم والياء صلفاء
والدال عدتها **هي الهدي** باسكان الياء
 للوزن اي خمسة حيث ر من اليها بالها ويقية
 الهمزة حرف صلفاء ثم بين حكم التغير الاحق
 للشعر من كونه اجبا او جازما مع بيان
 محل كل منهما فقال **وقل واجب التغير**
اضرب بحره اي واعار يض **وجازمه**
جنس الزحاف كما ابني اي ابي من الشواهد
 المقطع منها الكلمات التي تشير اليها والها
 صامع زيادة وايضا ج ان التغير الوقع

في الشعر

في الشعر واجب وجائز فالواجب ويسمى
 علما غير جارية مجرى الزحاف او زحافا
 جازيا مجراهما يكون في الاضرب والاعاريض
 بمعنى انه اذا وقع لا يكون الا في الضرب والعروض
 وانرا اذا وقع فيهما لزم استعماله فيهما الى
 انتهاء القصيدة الا الحذف في العروض الاولى
 من المتقارب فليس بلانهم كما مر والجائز
 ويسمى زحافا غير جارية مجرى العلة او علة
 جارية مجرا **ممكن** في الحشو واو ايل
 المصارع وقد يكون في الضروب والاعاريض
وهذا لقب المذكور من الاعاريض والفرد
 وغيرها المشار اليها بالكلمات المقترضة
 من الشواهد **ما شروحه** اي بيته قبل كان
 تاخذ من قوله وقيل اخر الصدر الى ان
 اخر الصدر يلعب بالعروض واخر العجز يلعب
 بالضرب وقوله **ورابعة** لم يزل الابطال ان العروض
 مثلا اذا حذف رابعها الساكن يلعب بالمطوية

ومن قوله وتبصر ثم عطف الخ على ما قبلها اذا حذف في خامسها
 الساكن تغلب بالمقبوضة ومن قوله وان تغفلوا
 فور الاخرة ان الجزء الاول من المصراع اذا سلم من
 الحذف يغلب بالموافور وان الحشو اذا سلم من الحذف
 يغلب بالسالم وان العروض او الضرب اذا سلم
 من العلة يغلب بالصحيح **وضع** بعد التغيير
زنة **تحددوا** اي يقيدها اي بالزنة **حذو**
مضى من اهل هذه الشأن اذا لم يثبت الجز بعد
 تغييره على لفظه لما اثر في الضال او ان الهم
 العربية مثاله فاعلاتن اذا دخله التشعيت لحذف
 لامه او عينه على احد الاقوال فيه فان زنته حينئذ
 فلاتن فالات او فاعلاتن وليس هو في كلام العرب فيصاغ
 له زنة توافق كلامهم وهي معمولون وكذا مستعملون
 اذا دخله الحذف والظي فان زينته متعلق وليس
 هو في كلام العرب فيصاغ له زنة توافق كلامهم
 وهي فاعلاتن وكذا فاعلاتن اذا دخله القطع فان
 زينته فاعل باب لا اسكان وليس هو في كلامهم

وهي فعلن

وهي فعلن وبق المنداك الذي زاده الاخفش مدرجا
 له في دائرة المنقح كما قدمته ويسمى بالحرف والخنز
 والخبب وحكمه ان وزنه فاعلاتن ثمان مرات ويشذ
 جزؤه ولتامه عروض ضرب الحنونان والجزوه عروض
 صحيحة وثلاثة اضرب صحيح ومرفك مزيل ووحافة
 الحين ثم الاضمار تشبهاً الثانيه حينئذ ثانياً السبب
 الثقيل وقيل القطع باجرائه في حرفي الزحاف وقيل التشعيت
 لحذف اللام وعلى كل منهما يصاغ له بعد التغيير فعلن
 ولما فرغ من الكلام العروض شرع في الكلام على القوافي
 وعيون الشعر وما سمعها فقال **القوافي والعيون**
 اي هذا يسمي بهما وما يذكر معهما والقافية عامر
 به احوال او اخر الا ببيان الشعرية من حركة وسكون
 ولزوم وجواز فصيح وقبيح وخوص او تطلق على
 المعاني الآتية وعليه سميت بذلك في غير الاخير
 لانها حروف تعقف اي تسبب صدر البيت فهي فاعلة
 على بابها وقيل لان السامع يسمعها اي يتبعها
 وينظم عليها فهي فاعلة اي منفعولة اي

مقفوفة كما دافق اي مدفوق وهو كثير ومكبسه
قليل كما باستور اي سائر واختلفوا في حد
القافية باعتبار الاطلاق الثاني هل هي الكلمة
الاخيرة من البيت او هي من ابتداء الحركة قبل
الساكنين الى انتهاء البيت او هي روي البيت من
حرف وحركة او حرف ختام البيت او جزء آخر
البيت او بعض جزئه او الجزان الاخيران والجزء
وبعض آخر والمضارع الاخير من البيت او كل البيت
او كل القصيدة اقوال ثلث عشر ارجحها الثاني
كما اشار الى ترجيحه ييل بعد اشارته الى
حلاية اولها بقوله **وقافية البيت** الكلمة
الاخيرة منه عند الحسن الاخفش بل انما هي
من الحركة قبل الساكنين مع ما بينها وانها البيت
عند الخليل بن احمد وابي عمرو والجري سواء
كان ذلك كلمة او بعضها والقافية **عوزاي**
تجمع **رويا** وعرفه بما يدل له منه بقوله
حيوات النجيب او القافية بمعنى القصيدة

له

له اي لروياها ككونها لامية او راسية او
عينه وظاهر ان هذا في قصيدة متفقة الروي
والا في غير ذلك بنحو القافية ابن مالك اذا يصح
نسبها الى روية واحدة لا يقال فيما ذكره دور
لتوقف معرفة الروي على نسبة القصيدة اليه
وتوقف هذه النسبة على معرفة الروي ~~على~~
~~فبعض القصيدة~~ ~~التي~~ ~~وتوقف~~ ~~على~~ ~~النسبة~~
~~على~~ ~~النسبة~~ لان نقول المراد
بالنسبة المتوقفة عليها النسبة بالاد
مكان وبالموقف النسبة بالفعل
والروية ما خوذ من الروية وهي الفكرة ففعل
لمعنى مفعول الشاعر روية او من روية المتأ
على البعير اي شدته بالرواء لا يسقط ففعل
لمعنى فاعل لشدته اجزاء البيت ووصل بعضها ببعض
وكل حرف يكون رويا الا في القوم ما قبلها ولو
المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها المضموم
او الزوايد نحو ضربا وضربوا واضربوا ونحو

ع

الودعا وحبل والخيال واما الياهي والاهاء الثالث
وها الضهير والاهاء الاصلية المتحرك ما قبل كل
منها وها السكت خطوطه وضربه وضربها
وكارها وفيه والالتوين والنون الزائدة
والالتو المبدلة من احدهما خوزيد لا القابض
ولقيت زيدا وحسب الجاهل ما لم يعلم
فكل من هذه المستثنيات ليس روي بل ما قبله
فالروي في نحو مل الكلام لا اليا والزائدة لا
تسبغ اثر الروي فسمان متحرك كايان الشاوية
وساكن لقول من القيسي افاد فجا دوسا
فقد وقاد قران وعاد فافضل بالاسكان وقد
بين حركة الروي اسما فقال **وحركته** تعني
حركته يسمى **البحري** بفتح الميم فسكونه لا يسمى
بذلك فان انفق الروي وحركته فجميع القصد
كبيان الشاوية قد لا والا فلا خلاف فيها اما
كلها عيوب وقد اخذ في بيانها فقال وان قرنا
الروي المتحرك بان **ون** كل منهما ياتي

اي

في

اي يقاربه خرجا في الروي وثقل في حركته **نذا** اي اقتران
الروي المتحرك خرف يقاربه خرجا **الانكا** اي سمي به فهو اقتران
الروي المتحرك خرف يقاربه خرجا في قصيدة واحدة نحو
زيادة المرء في دنياه نقصان وزج مع ضياع العمر
احرار بضم الميم واقتران حركة الروي حركة تقاربهات قد
الاقوى بالدرج اي يسمى به فهو اقتران حركة الروي حركة
تقاربها ثقل في قصيدة واحدة نحو زعم البواح ان حلتنا
غدا وبذلك خبرنا الغراب الاسود لا مرجبا يندول
اصلا به ان كان تقريرا الاحبة في غدا فغنى كلمة هنا
وفي ما ياتي لغو ونشر مرتب **وبعد** بضم اليا اي الروي
المحرك اي اقترانه خرف يبعد منه خرجا **الاجازة**
يزاوي من الجهور او عراء من الجهور اي يسمى بها فهو
اقتران الروي خرف يبعد منه خرجا في قصيدة واحدة
نحو خليلي سيرا واتركا الرجل نفق بهلكة والعاقبا
تدور فينا ويشرب رحله قال **القليل** لمن حمل رخوا لا
يجيب اذ اليا بعيدة من الروي خرجا وبعد حركة الروي
اي اقترانها الحركة يبعد منها ثقل **الاصرف**



بصاداوساين اي يسمى به فهو اقتران حركة
 الروي بحركة تبعد منها ثقلا في قصيدة واحدة
 نحو زيادة المرو في دنياه ابحاق ورجه مع ضباع
 العرما خافا اولفتحة بعيدة من الضمة ثقلا
والكل اي كل من الاربعة المذكورة **نحو** اي مجتب
 مكروه لا يجوز استعماله للمولدين وذكر من عيوب
 الشعر ثلاث عشر هذه الاربعة وسياتي البقية
 خمسة منها في موضع يجمعها عيب السناد والاربعة
 الباقية في اخر الكتاب وكلها جائزة للمولدين الا
 التمديد كما سياتي ولهم وصل يعقب الروي
 وتغاذ وخروج يعقبان هاء الوصل وقد اخذ
 في بيانها عاطفا للوصل على الروي بالغالدالة
 على التعقيب فقال **فوصلا** كايئابها اي
 بالقافية اي ونحو زعق الروي وصلا اي
 حرفا اما **ليسا** الفا او واو يا واما **ها** محذوف
 الشو ين للوزن اي او هاء متحركة او ساكنة
 للوقف او للسكب **ويحرك** ما قبل الهاء فاللين

بالالف

بالالف نحو العنا يا فالباد روي والالف وصل وقس **والهاء**
 عليه اللين بالواو والياء المتحركة نحو ضربها فالبا
 روي والهاء وصل والهاء الكنة نحو اخاطبه ولسا له
 واقتده وسكتوا عن تسمية ما يعقب الروي غير اللين
 والهاء كنون للحنان لندرتة ولما كان حركة الروي توصل
 نحو لاني اويها بيني تابع طال الوصل فقال **النفاذ** **نحو**
 او مملكة مبتد **الخروج** عطفا عليه **نحو** **نحو** متعلق بالخروج
لها الوصل بكسر اللام ويقص هاء الوزن متعلق بالخروج
 وهو قد **نفي** اي تبع كل من النفاذ والخروج هاء الوصل
 وما ذكرته من الاعراب ذكره جمع والانسب نصب
 النفاذ والخروج عطفا على روي يا محذوف عاطفا للنفاذ وجعل
 قد **نفي** **نحو** اي ونحو بالقافية والنفاذ والخروج **نحو**
 ذي لين اي نحو كلامها حالة كونه تابعا لها الوصل
 نحو ضيئته وخلا بها وسلم عليه فالنفاذ حركة
 هاء الوصل **الخروج** حرف اللين بعد الهاء ونحو
 القافية **رد** **نحو** عوفه بما ابدله منه بقوله **حروف**
اللين وان لم تكن حروف مد وذلك بان يقع احدها

حالا

قبل الروي متصل به فالردي هو حرف يني يقع قبل الروي
متصل به فالق نحو الباء الي والياء يمدحون تقريبا ويدونه
نحو ميناء الواو يمدحون حوب وبدونه نحو صون ولا
يجوز اجتماع الواو والياء مع الالق في قصيدة واحدة
كسرجان وتقيب والى ذلك انما يبقوله **لا سوي** اي
لا غير **الواو** كاي **معها** يسكون العين لغة في فتحها اما
الواو والياء فيجوز اجتماعهما فيقال تقرب ووحوب
الحركة **حذف** اي الردي يعني ان حركة الحرف الذي
قبل الردي سمي حذف وان كان الردي انقلب لها فتح
او واو اقضية او ياء فكسرة كسرجان وسرجان وتقيب
ويجوز ان يكون قبل كل من الواو والياء فتحة عند
اجتماعها نحو غيبى وثوى **وتأسيسها** بالرفع مبتدأ
وبالنصب بخوز في نسخة وتأسيسها اي وخوز
القافية تأسيسها او تأسيسها لها وعرفه بقوله
الهاوي فهو خبر على الاعراب الاول وبدل على الثاني
لكن سكنت ياءه للوزن او للوصل نية الوقف واللام
بالهاوي الالق لانه من صفات ما وبنية بين الروي

حرف واحد

حرف واحد كما فاده قوله وثالثه اي الهاوي الروي
وحل كونه تأسيسا اذا كان هو الروي **من كلمة**
باسكان اللام نحو ضارب او كان من كلمة والروي من اخر
تخذف الالق للوزن وابدل منها **اضمار** اي من اخر كذا
اضمار **ما تلا** كلمة التأسيس بان تكون الاخرى ضميرا
فالروي هو الضمير كفا في ارك او بقصده كيمها
في قوله كما هم فان لم تكن الكلمة الاخرى زان اضمار
لم تكن تأسيسا كقول العجاج فهي يعلقن به اذا جمعا
علق التبيط يلبعون الفرجاء واعلم ان الف التأسيس
لازمة ان كانت مع الروي في كلمة واحدة نحو ضارب
وغالب او كان الروي ضميرا متصلا بكلمة التأسيس نحو
دارك وغير لازمة ان كان الروي ضميرا منفصلا عن
تلك الكلمة كحرف نحو بداليا او كان بعض ضمير متصل بها
نحو كما هذا حاصل ما ذكره الجاهل ابن واصل وكلام
غيره يقتضي انها تكون لازمة في القسم الاول **ونقطة**
ما قبل بالضم اي قبل التأسيس يقال لها الرسي كتنية
واو الرواحل **بعد** بالضم اي والحرف الذي بعد التأسيس يقال له

١٠٩
الدخيل سماء الرواحل **حركاته** أي الدخيل
يعني وحركة الدخيل تسمى **بالشباع**
كثرة حاء الرواحل واذ قد عرفت
اسماء حروف القافية واسماء حركاتها
فما يند ما يجتمع منها في القافية الواحدة
تسعة اسماء نحو وافقها فحركة الواو
والالف تاسيس والفاء دخيل وحركتها
اشباع والقاف روي وحركتها مجري
والها وصل وحركتها نفاذ والالف
خروج وسط الردف والحذولة هما
لا يجمعان مع التاسيس وسقط
التوجيه الذي يبين لان القيد
لا يجمع الجروج ثم بين من يقيد
عيوب الشعر خمسة بقوله **فن**
سانرا عتري أي جاوز الحد
المعروف في الشعر والسناد كل
عيب يحدث قبل الروي واقسامه

خمس

١١٠
خمس احدها سناد الاشباع المشار اليه بقوله
بدا وهو اختلاف الروي حركة الدخيل نحو عالم بكسر اللام
وعالم بفتحها ونحو التناول والجو اول ثانيها سناد التاسيس
المشار اليه بقوله **وتاسيس** وهو تركه في بيت دون
اخر نحو سالم ومسلم ثالثها تناد الحذو المشار اليه بقوله
وحذو وهو اختلاف حركة ما قبل الردف والقصون
بفتح مع غير نحو جربنا لربها سناد الردف المشار اليه
بقوله **وردفها** أي القافية وهو تركه في بيت دون اخر
لا توصيه ولا تقصيه خامسها سناد التوجه المشار
اليه بقوله **وتوجيهها** أي القافية وهو تغيير حركة
ما قبل الروي المقيد بفتح غيرها مثل **ارتدع دح ورج**
فتنا أي كثر سناد التوجيه وفلايقية الخنة وان كانت
الخنة جائزة كما قدمته ولم يسأل به اعتمادا على فهمه
من وصف الدريقة السابقة لتقيد دون غيرها **ومشكل**
الاجز بالقصر للوزن أي والشعر المشكل الاجز اي
باستكمال ابينته لها **العدم سناد** أي القافية عيب
السناد بانواعه الخمسة هو **الباء وحم النصيب**

اي يسمى بكل منهما كلابية كامل الاجزاء سلم من السناد
كما في بحر الرجب لكن بينهما فرق من وجهين اشار الى
اولهما ثم معنى ان التصب دون الباء وفي الرتبة لانه
تجنب السناد المستقيم كوقوف الفتح مع ضم او كسر
والباء وتجنب السناد ولو مستمرا كوقوف القم
مع الكسر والاثانيهما على طريق اللزوم والنسب
بقوله **يؤمن تخشى** اي السناد يعنى ان الباء
يؤمن معه السناد لفقد العيب مطلقا والتجنب
معه السناد اذ ربما يكون معه سناد مستحسن وخرج
بشكل الاجزاء غيره من مجزوء ومشطور ومنهوك فلا
يسمي باوا ولا نصبا وان عدم سناده لانه جزء مشطور
ونهلكه عيوب وقد لما شغف الاختصار الناظم الى ان
قلنا العبارة وقدم واخر في اقسام القافية وقرئ بين
العيوب باجبي ثم بين ان للقوافي تسع صور مستمثلة
وثلاثة مقيدة فقال **ومطلقها** اي القافية اي مطلق
صورها وهو الروي الحركي الموصول اما **بالتنوين**
اي بحر والتنوين واما بحرف **الهاستها** اي صوالق القافية

لان الروي

لان الروي مع كل من اللين والها او اهر دف او مؤيسى
او بحر من الردف والتاسيس كما سيأتي مجموعها بالا
ختصار ست فالردف الموصول باللين كقوله
ومن اين للوجه المديح ذنوب **والردف** الموصول بالها كقوله
عفت الديار ومحالها فقامها **والمؤسس** الموصول باللين كقوله
كليني لهم يا أمية ناصبي **والمؤسس** الموصول بالها كقوله
في ليلة النري بها احدا **يحاكي** علينا الاكواكبا **والردف**
الموصول باللين كقوله **ولم اعظم** بالطور **ما لا** ولا غرضني
والجهد الموصول بالها كقوله **الافق** نال الفلا **بهمية**
واما مجموعها بالبسط فحقة وثلاثون لان حرف اللين
اما الق او واو او ياء وذلك **احد وعشرون** واما
مؤسس والها اما محركة تتبعها الواو او اويا
واما ساكنة والروي مع كل منها اما مرفع بالالف
او واو او ياء ذلك **احد وعشرون** واما مؤسس وذلك
سبع واما بحر وذلك سبع ايضا فليجمع ما قلناه **وتبلغ**
اي القافية اي صورها بالاختصار **تسعا** بالروي
المقيدة اي مع **عكس** بالبحر بدل من المقيد وبالرفع

سار
كليني

١١٥
تابع لها ان كان فقه كان الفا وضمه فواو و
او كسرة فياء والقافية تنحصر في خمسة امور
مترادف متوافق متدارك متراكب متكاوس
وقد اشار الى المتوافق بقوله **ورود في الساكنين**
اي بالساكنين حاله كونها **احدا** اي اخر البيت
وقوله **وبين ذا** اي ما ذكر من الساكنين **بمادون**
خمسة اي بالربعة احرف فاقول **حركات** اي بحركة
فصلوا اي العروضيون معترضين بين ما قبله
وبين **ابتدا** المتعلق بمرحوف اي ورود في ابتدا
بالساكنين المعترضين في حد جواز التقائيهما
فالمتوافق كل قافية اخرها ساكنان متصلان
مخصوصا بنبي عبد الدار وهو الذي يبتداه ثم
ببقية الحجة بالترتيب المشار اليه بالفصل
بين الساكنين بماد كرفي قدم بعد المترادف
ما فصل فيه بحرف وهو المتواتر ثم بحرفين
وهو المتدارك ثم بثلاثة وهو المتراكب ثم
باربعة وهو المتكاوس وقد اشار الى المتواتر

بقوله

١١٦
بقوله **فواتر** فهو كل قافية بين ساكنيهما حرف
محو مالى ولا عرضي والى المتدارك بقوله **ودارك**
فهو كل قافية بين ساكنيهما حرفا محو محو
والى المتراكب بقوله **راكب احق** بالدارج فهو كل
قافية بين ساكنيهما ثلاثة احرف نحو ولا ملك
والى المتكاوس بقوله **تكاوسا** فهو كل قافية
بين ساكنيهما الربعة احرف نحو قد جبر الدين
الاله فحبر وبقي من العيوب المجاوزة التضمنين
والابطال والاعاد والتجريد وقد اشار الى
التضمنين بقوله **وتضمنيهما** اي القافية **اوج**
اي ذكر معنى **مفتقر لذل البيت** وذلك البيت
الذي بعده فالتضمنين تعلق قافية البيت
بما بعده بان كان البيت الاول غير مستقل بنفسه
فان كان مستقلا بنفسه لكنه مشتمل على
ما يفترق في تفسيره الى الثاني فليس
ببيت واسار الى الايطا بقوله **وتكررها**
اي القافية فيما دون سبعة ابيات

الايطلا فهو اعادة القافية **لفظا** فيها
 دون السبعة فما فوقها سواء اتخذ صفها
 ام اختلف ونقل هذا عن الخليل نعم ان
 اختلف اللفظان اكيدة وفعلية مع
 اختله فمهما معنى كذهب بمعنى مضى
 وذهب بمعنى اعدا النقدين فليس
 بايطلا كغيره **ورجوا** اي الجمهور انه
 تكريرها **لفظا ومعنى** فيما دون
 السبعة والحمد على هذا **والايطلا** **نكوا**
 اي يزيد **قبحة** **كلما** **دنا** اي قرب ما بين
 اللفظين وينقص كلما بعد وخرج
 بتكرير القافية تكرير غير ما ككرر
 اخر النصف الاول من المصراع في اخر
 بيت اخر فليس بايطلا وانشاء الى
 اله فعا بقوله **واله فعا** بالدرج **تنويع**
العروض اي اختله فمما **بكامل** اي
 غير كخرج الشاعر من غرضه الاولى

السالمه

في قوله
 من قوله
 من قوله

السالمه الى العروض الثانية **الحذا** او بالعكس وخصر الكامل
 لكثرة حركة اجزاء به **وقل** **شرا** اي مثل الاقفاو **الحريرة**
 بالهاء المهملة الواقع في **الضرب** حيث جاء فالحريرة تنوع
 الضرب بالهمزة الواحدة لخرج الشاعر من احد اضرب
 الطويل مثلا لا الاخر وهو غير جائز للمولودين كالاربعة
 المدرجة تحت قوله **والكل** متقى كما مر بيانها وبما
 يقرر علم ان العيوب الشعرية كلها في القافية الا الا فقام
 تحتها بعروض الكامل **وقد كملت** بتثنية هذه القصيدة
 بحمد الله وعونه **سستا** **وتسعين** بيتا وسوخ حذف
 الثامن سية حذف معدودها ومع كونها ستا
 وتسعين **فالحدي توسع** اي تخرج في نسخة توسط
 في العلم اي علم العروض المتبوع بعلم القوافي والصيغ
 توسعه اي تزيده هذه القصيدة **حيا** بكسر الحاء
 وفحها وبالقصر للوقوف اي عطا من علمها **وبسلا** **عبد**
الله ناطقها رحمه الله **دا** اي هذا **الخارج** **الانصاف**
والخارج نسبة الى الخارج **رج منه** وهي قبيلة من الانصاف
من طالعها اي الناطق فيها **الخاف** اي من مطالعها
بالدعاء ثم هذا الشرح بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
 والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده
 وكاتبه السيد محمد بن السيد احمد الحلاق
 يرجو غفرانه الخلاق **من**

وكان الفاعل منه في شهر ربيع الثاني
 من الهجرة النبوية على صاحبها
 افضل الصلاة والسلام في سنة ١٢٧٠